

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

## **Развитие интереса к детской книге у старших дошкольников**

### **Выпускная квалификационная работа**

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Бурлева Анна Петровна  
обучающийся БД-56z группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Томилова С. Д.,  
канд. филол. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ДЕТСКОЙ КНИГЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ....	6
1.1. Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к детской книге у старших дошкольников.....	6
1.2. Условия, способствующие развитию интереса к детской книге у старших дошкольников.....	9
1.3. Методы и приемы, направленные на формирование интереса к детской книге у старших дошкольников.....	14
1.4. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.....	20
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ДЕТСКОЙ КНИГЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ....	27
2.1. Диагностика уровня развития интереса к детской книге у старших дошкольников.....	27
2.2. Комплекс занятий, мероприятий, направленных на развития интереса к детской книге у старших дошкольников.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	79

## ВВЕДЕНИЕ

В последние годы заметно снижается интерес к книге у взрослых и детей. У этого явления различные причины: влияние интернета и телевидения, что ведет к изменению жизненных ценностей и позиции взрослого по отношению к совместной читательской деятельности с детьми, утеря традиций семейного чтения. В 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, в наши дни – около 7%. Это ведет к увеличению количества детей с трудностями овладения чтением. По самым скромным подсчетам, таких детей около 25 % [18]. Проблема сохранения интереса к книге и чтению сегодня очень актуальна. Многие современные дети не любят читать и не тянутся к книге, не воспринимают общение с художественной литературой как необходимость [41, с. 44].

В литературе отражены жизненно важные знания, система ценностей народа, традиций, характеризующие общество [56, с. 251]. Ребенок узнает из книг много новых слов, образных выражений, речь ребенка обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Благодаря литературе легче излагать собственное отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты, другие средства образной выразительности, владение которыми, в свою очередь, служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

В современном обществе внимание к проблеме развития интереса к детской художественной литературе объясняется тем, что в контексте дошкольного образования больше внимания уделяется приобщению детей к чтению. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г., идет модернизация дошкольного образования в дошкольных образовательных учреждениях. Определяются новые цели, задачи и направления в работе дошкольных образовательных

учреждений, и одним из ведущих показателей готовности ребенка к обучению в школе является интерес к чтению.

Не только в школе, но и в дошкольных образовательных учреждениях одной из важнейших является задача пробудить у детей интерес к книге и чтению, развивать и поддерживать его [52]. Общение с книгой формирует у детей привычку к постоянному интеллектуальному труду, развивает мышление и речь. Развитие человека как личности возможно только при регулярном чтении художественной литературы. Человек, вступающий в современную информационную среду и стремящийся активно пользоваться ей, должен уметь читать. Не просто складывать буквы слова – речь идет о чтении как, о сложноустроенном процессе. Истинное чтение, – это чтение, которое, по словам М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве». По словам В.А. Сухомлинского, чтение книг – тропинка, по которому умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка [2, с. 341].

Как показал анализ психолого-педагогических трудов таких авторов, как Д.Б. Эльконин, А.К. Запорожец, Л.В. Обухова, дошкольный возраст является оптимальным периодом для развития интереса к чтению художественной литературы. Даже если ребенок пока не умеет читать, а только слушает чтение взрослых, сам выбирает, что будет слушать, понимает и оценивает услышанное произведение, значит, является читателем. Если не заниматься воспитанием дошкольника как читателя, чтение может принести ему вред, закрепить в его сознании неадекватные стереотипы [52].

Все это говорит о том, что проблема развития интереса к детской книге у старших дошкольников очень актуальна.

**Объектом исследования** является процесс развития интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и описать комплекс мероприятий, направленных на повышение интереса детей старшего дошкольного возраста к детской книге.

Для достижения цели данной работы были поставлены и решены следующие **задачи**:

1. Провести анализ методической, педагогической и психологической литературы по данной теме.
2. Выявить особенность общей характеристики понятия «интерес».
3. Выявить особенности развития интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста.
4. Обосновать психолого-педагогические условия, способствующие развитию интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста.
5. Выявить уровень восприятия и интереса у детей старшего дошкольного возраста к детской книге.
6. Подобрать комплекс мероприятий, направленного на развитие интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:** теоретические и практические методы, беседа с детьми и их родителями.

**Практическая значимость исследования:** теоретически обоснованный комплекс мероприятий, способствующий развитию интереса дошкольников к детской книге, может быть использован воспитателями и методистами ДООУ в практике воспитания и обучения.

Проектировочная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 319 «Полянка». В проектировочной работе принимали участие дети группы (6 лет) этого детского сада в количестве 12 человек.

**Структура ВКР.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ДЕТСКОЙ КНИГЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к детской книге у старших дошкольников**

Интерес применительно к чтению художественной литературы – от латинского *interest* – значит иметь значение, стремиться, проявлять эмоционально окрашенное отношение к объекту. Наличие или отсутствие интереса к чтению является основным фактором отношения ребенка к книге и критерием её оценки. Чтение без интереса превращается для ребенка в деятельность, лишенную увлекательности, и эффективности. Как утверждают, большинство ученых именно интерес лежит в основе творчества, развития интеллекта, внимания, памяти, понимания. Любование, смакование, восторг, удивление, переживание, все вместе и составляет интерес [53]. Удовлетворение интереса не ведет к его угасанию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности [32].

Проблемой формирования и развития интереса одним из первых занимался выдающийся философ-гуманист, Я.А. Коменский. В «Великой дидактике» он советует: «Всеми возможными способами воспламенять в детях горячее стремление к учению пробуждается и поддерживается детях родителями, учителями, школой, самими учебными предметами, методом обучения и властями» [38, с. 96]. Советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн считал «...интерес выступает как избирательная направленность человека его мыслей и помыслов...» [38, с. 121]. Н.Г. Морозова описывала интерес как «активно-познавательное и эмоционально-познавательное отношение человека миру» [30, с. 44]. Английский словарь психологических терминов объясняет понятие

«интерес» как «тенденцию» заниматься деятельностью, вещами, процессом занятий».

Интерес – положительно окрашенный эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать больше нового об объекте интереса, и повышенным вниманием к нему. Со временем интерес может перерасти в устойчивую личностную потребность в активном, деятельном отношении к предмету. Интерес может рассматриваться как одна из эмоций, близких удивлению, любознательности [27, с. 247-248].

Важной и особенной областью феномена «интерес» является познавательный интерес [55]. Познавательный интерес является важным стимулом в формировании таких ценных качеств личности, как целеустремленность, настойчивость в достижении цели, стремление к завершенности действия, к достижению намеченных результатов [57].

Г.И. Щукина писала, познавательный интерес – это «избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» [58, с. 32]. Она считала, что познавательный интерес, можно характеризовать как сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности.

По мнению С.Л. Рубинштейна, познавательный интерес это сложное отношение, которое носит двусторонний характер. С одной стороны выступает объект интереса, который несет в себе привлекающие стороны, с другой познавательная, избирательная направленность самой личности. «...Интерес, – пишет С.Л. Рубинштейн, – принимает характер двустороннего отношения. Если меня интересуется какой-либо предмет, это значит, что, этот предмет для меня интересен» [44, с. 24]. Познавательный интерес вызывает у детей эмоциональный подъем, удивление, ожидание чего-то нового, неизвестного, помогает сделать процесс обучения живее, ярче.

Состояние заинтересованности, ребенка может быть временным, проходящим, но при направленной работе по формированию познавательного интереса состояние заинтересованности, используется для

развития любознательности. Необходимо быть внимательным к каждому ребенку, уметь увидеть, уловить малейшую искру интереса, создавать все условия для ее превращения в подлинный интерес [59].

В дошкольном возрасте главное – формирование разностороннего интереса и любви к книге. З.А. Гриценко утверждает – первое знакомство ребенка с книгой должно состояться как можно раньше [13, с. 9]. Книга является – незаметным инструментом, помогающим воспитывать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности в ребенке, овладеть информацией, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. Развивая интереса к чтению и книге важно учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. По мнению С.Я. Маршака, возрастная специфика должна выражаться в учете особенностей психики ребенка, в частности конкретности мышления, впечатлительности, ранимости [60, с. 34].

Книга для маленького ребенка представляет собой единство трех составляющих: это предмет определенного вида; иллюстрация; текст. Сначала привязанность к книге у ребенка зависит не столько от содержания, сколько от оформления обложки, красочности иллюстраций, яркости образов, частоты обращения именно к этой книге. Ребенку для развития важно показать разнообразие окружающего его мира, вызвать интерес и потребность к получению книжных, и жизненных знаний. Сначала ребенку интересно просто перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту [2, с. 147].

Восприятие художественной литературы является активным волевым процессом, предполагающим не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается в сочувствии героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [1, с. 53].



У ребенка познавательный интерес появляется довольно рано, а сформировать интерес к книге помогают разнообразные книжки-игрушки и книжки-картинки. Яркие, красивые книги задачу воспитания читателя сами по себе не решают. Ребенку, чтобы стать читателем, необходим посредник в общении с книгой, который подберет нужную, прочитает, поможет понять, поделится мыслями, возникшими в процессе общения с книгой, откроет ребенку притягательный мир художественного слова [25, с. 26]. Чтобы суметь привлечь внимание ребенка к книге, взрослый сам должен любить читать, уметь передавать чувства героев, помочь понять намерения автора и саму идею произведения. Для воспитателей главной задачей является прививать детям любовь к книге, развивать желание общаться с ней. Воспитать будущего «талантливого читателя» нельзя не опираясь на мысли, переживания, настроения, вызываемые книгой у ребенка. Как отмечает Н.С. Карпинская, детская литература играет огромную роль в становлении ребенка как личности и на каждом возрастном этапе имеет свое особое значение [22, с. 38].

## **1.2. Условия, способствующие развитию интереса к детской книге у старших дошкольников**

Рассмотрим такое понятие как условие. В философском словаре понятие «условие» рассматривается как «категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых этот предмет существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. Условия представляют ту среду, обстановку, в которой последние возникают, существуют и развиваются» [30, с. 118].

Основным условием для реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

являются: психолого-педагогические, материально-технические, кадровые, финансовые условия и развивающая предметно-пространственная среда.

Развитие интереса у детей к книге и чтению является одной из главных задач дошкольного образования. Начинать этот процесс надо с раннего детства. Он требует кропотливой работы от педагогов. Ребенок дошкольного возраста должен общаться с книгой ежедневно в домашней обстановке, а в условиях дошкольного образовательного учреждения постоянно [4, с. 151].

Одним из главных условий в развитии интереса к детской книге у детей является предметно-пространственная развивающая среда и квалифицированные педагоги. Психолого-педагогическим условиям и требованиям к кадрам предусматривают ряд компетенций педагога. Вовлечение детей в разные формы деятельности, развитие любознательности детей, интереса ребенка к собственной активности. Для каждого конкретного ребенка, педагог должен уметь выбрать формы педагогической поддержки, что в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, определено как индивидуальный подход и «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребенка» [61]. Так же педагог должен уметь грамотно организовать предметно-пространственную развивающую среду, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и общеобразовательной программой дошкольной образовательной организации и создать условия для свободной детской игры.

Предметно-пространственная развивающая среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка, с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи предметно-пространственная развивающая среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;

безопасной [33].

В группе детского сада создается книжный уголок с целью формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитанию бережного отношения к книге. Располагается книжный уголок, на уровне роста детей и по мере их подрастания уголок регулируется. Литературу для уголка подбирают соответственно возрастным особенностям и потребностям детей [60]. Книги должны быть с небольшим количеством текста, крупными красочными иллюстрациями, по несколько экземпляров одного названия. Материалы для ремонта книг лучше хранить рядом.

Книги для детей дошкольного возраста должны быть разных жанров. В этом возрасте детей необходимо учить слушать рассказы, стихи, следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Внимание детей обращают на образность языка сказок, рассказов, стихотворений, привлекают детей к повторению запомнившихся отдельных слов, выражений, песенок персонажей [2, с. 237]. Образцы ритмической речи дают народные сказки, песенки, потешки, загадки, они знакомят детей с красочностью и образностью родного языка [43, с. 34].

Детям очень важно показать, множество приятных дел связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения. Чтобы ребенок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. «Незаинтересованное, но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека» [25, с. 47].

Развивать интерес и любовь к книге, воспитывать будущих читателей помогают формы работы по ознакомлению детей с художественной литературой вне занятий. Развитие и совершенствование способностей к пониманию литературных произведений и формирование интереса и любви к книге, происходит в течение всего периода детства.

В старшем возрасте начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. Он приобретает способность понимать текст без помощи

иллюстраций. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких не было в их собственном опыте. У ребенка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приему. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

Возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического воспитания и понимания произведений художественной литературы.

Интеграция учебно-воспитательного процесса является важным условием его эффективности. Восприятие литературы детьми неотделимо от игры, и других видов детской деятельности. Образные впечатления, полученные при прослушивании художественных произведений, закрепляются в игре. Проводить игру можно под музыкальное сопровождение, которое вводит в атмосферу литературных произведений.

Читать детям должны не только воспитатели в детском саду, но и родители дома. Семье отводится ведущая роль в воспитании подрастающего поколения – именно в семье закладываются духовно-нравственные основы личности. И именно семья, по мнению С.А. Денисовой, является той средой, где формируется с раннего детства интерес и любовь к книге [16, с. 31].

Именно в семье зарождается привычка к чтению. Хорошая книга в руках родителей и их детей – добрый знак того, что в этой семье будут царить читательская атмосфера, духовные единства. В семье формируется личность ребенка, его изначальное отношение к различным видам деятельности, в том числе и к чтению [44, с. 391]. Сближает и помогает лучше усваивать содержание произведения совместные чтения детей и родителей, необходимые для развития интереса и любви к книгам.

Начальный этап приобщения детей к чтению, чтение-слушание литературных произведений. Рассматривая вместе со взрослыми иллюстрации и слушая чтение, ребенок активно думает, переживает за

героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Взрослых и детей сближает совместное чтение, оно стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце [38, с. 19].

Для воспитателя и родителей важнейшей задачей становится отбор художественных произведений, помогающих формированию литературного вкуса у детей. Родителям не всегда просто сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детского чтения. Выбирая книгу для детей, необходимо придерживаться следующих правил:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- принадлежность произведения к подлинному искусству;
- художественность иллюстраций и их соответствие содержанию произведения, предпочтительней издания с иллюстрациями, где изображение животных, людей максимально реалистичны.

Для детского чтения подбирают произведения помогающие раскрыть богатство окружающего мира и человеческих отношений, красоту, учат понимать прекрасное, формируют в ребенке собственное мнение. Выбирают те произведения, герои которых близки и понятны детям. При выборе произведений учитываются особенности детей: восприимчивость, стремление подражать любимым героям.

Важным условием развития интереса к книге у детей является работа с родителями, которую проводят в форме тематических собраний, индивидуальных бесед, консультаций, привлечение родителей к участию в мероприятиях, проводимых в дошкольной образовательной организации. Родителя рассказывают о вреде раннего приучения ребенка к телевизору и компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями. Способствовать формированию интереса к книге может организация в группе детского сада заседаний читательского

клуба, куда можно будет пригласить родителей и устроить сочинение сказок детьми и родителями [38, с. 96].

В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей [6, с. 128]. На сайте детского сада размещается постоянно обновляющийся список литературных произведений для домашнего чтения.

В период детства происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, развитие интереса и любви к книге, ребенок формируется как читатель. Специфика работы с детьми, заключается в том чтобы, формируя новые ценные качества, не погубить уже имеющиеся: творческую активность, не шаблонность восприятия, эмоциональность, искренность, радость и добровольность занятий.

### **1.3. Методы и приемы, направленные на формирование интереса к детской книге у старших дошкольников**

При формировании интереса к чтению у дошкольников используются как традиционные, так и инновационные методы и приемы.

Чтение или рассказывание воспитателя по книге или наизусть относятся к традиционным методам. Чтение передает мысли писателя, сохраняет язык автора. Эмоциональный контакт с детьми, заинтересованность воспитателя и выразительность, повышают воздействие художественного слова на детей.

Повторение чтения является одним из приемов углубляющих понимание содержания. Повторяют чтение отдельных, наиболее значимых частей. Стихи, потешки, короткие рассказы повторяются чаще. Знакомые рассказы и сказки дети любят слушать много раз. При повторном чтении важно точно воспроизводить первоначальный текст.

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединенных общей темой (Чтение стихов и рассказов о зиме, о животных) или единством образов (сказки о лисичке). Объединять можно произведения одного жанра (два рассказа) или несколько жанров сразу (загадка, рассказ, стихотворение) на таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

- чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

- чтение (поэтического произведения) в сочетании с музыкой. На таких занятиях принимается во внимание сила воздействия произведений на эмоции ребенка, особенности поведения детей, эмоциональную отзывчивость.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками;
- настольный театр;
- кукольный и теневой, фланелеграф;
- диафильмы, кинофильмы.

5. Иллюстративное комментирование при чтении вслух младшим дошкольникам небольших по объему произведений. Методика проведения: взрослый читает вслух художественный текст, дети показывают предметы и героев, изображенных на иллюстрации в книге.

6. Иллюстрирование старшими дошкольниками художественных произведений детской литературы. Такая работа помогает развить литературный вкус, любовь к чтению, творческие способности, воображение и фантазию.

7. Чтение как часть занятия по развитию речи [51, с. 148].

При рассказывании и чтении художественных произведений воспитатель использует приемы, которые помогают детям понять и, лучше

усвоить текст, дают новые знания об окружающем мире, обогащают речь детей новыми словами и грамматическими формами.

Приемы:

1. объяснение непонятных слов детям, встретившихся в тексте;
2. введение слов – этических оценок поступков героев;
3. привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями;
4. сравнение двух произведений, из которых второе продолжает и уточняет этическую тему, начатую в первом, или противопоставляет поведение в сходных ситуациях двух героев – положительного и отрицательного.

Беседа обязательно сопровождает чтение книг, благодаря беседе дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Беседа – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Во время беседы педагог помогает детям, добиваться понимания главной идеи произведения, осмыслить отношение к героям. При правильной постановке вопросов у ребенка возникает желание подражать нравственным поступкам героев.

Типы беседы:

- Беседа вводная, организует детей на определенный вид деятельности.
- Беседа сопутствующая деятельности и наблюдениям детей.
- Беседа заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей.

Вводная беседа является связующим звеном между имеющимся у детей опытом и тем, который они приобретут. Цель беседы – выявить разрозненный опыт и создать интерес к предстоящей деятельности. Сопутствующая беседа проводится в процессе детской деятельности. Задача педагога – обеспечить понимание произведения и помочь детям пополнить их знания. Обобщающая беседа проводится в процессе детской деятельности. Задача педагога – обеспечить понимание произведения и помочь детям пополнить их знания. Обобщающая беседа является основной в детском саду.



Цель обобщающей беседы – систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе деятельности. В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок [15, с. 39].

Инсценирование и драматизация – разыгрывание по ролям содержания. Это метод вторичного ознакомления с художественным произведением. Существует несколько видов инсценировок: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др. Дети могут быть и зрителями, и исполнителями.

Метод проектов.

Темы проектной деятельности могут быть различны, но объединяются вокруг трех крупных идей:

«Детское книгоиздательство» – издание самодельных книжек с рассказами и рисунками к ним, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематических журналов и детских энциклопедий.

«Детская библиотека» – организация библиотеки из самодельных книжек, оформление и систематизация книг из книжного уголка в группе.

«Выставки книг» – подготовка тематических выставок книг для детей разных возрастных групп.

Примерно раз в месяц проводятся вечера литературных развлечений, литературных праздников и театрализованных представлений. Тема развлечения зависит от тематики выставки в книжном уголке или определяются занимательными датами «календаря праздников» и памятные даты жизни писателей и поэтов [37].

К инновационным методам работы с художественной литературой можно отнести:

– интегрированные занятия, объединяющие содержание разных образовательных областей «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество» и др.,

- театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов, сказок;
- обсуждение произведений известных художников к сказкам;
- «перевираание» сказки (детям предлагается вспомнить известную сказку и рассказать ее по-новому, добавить новых персонажей...);
- «салат из сказок» (детям предлагается сочинить новую сказку с героями различных произведений);
- проектная деятельность («Игровой проект играем в сказку»);
- занятия с использованием мультимедийных средств;
- занятие – экскурсии (например «Золотая осень в стихах А.С. Пушкина»).

Процесс ознакомления дошкольников с художественными произведениями становится более интересным и познавательным при взаимосвязи традиционных и инновационных методов и приемов.

Занятия по ознакомлению с художественными произведениями детей разных возрастных ступеней организуются по-разному:

- с детьми раннего возраста воспитатель работает индивидуально или с группами по 2-6 человек;
- группу детей младшего дошкольного возраста для слушания чтения или рассказа воспитателя необходимо разделить пополам;
- с детьми среднего и старшего дошкольного возраста занимаются одновременно со всей группой.

Использование разнообразных методов и приемов работы с детьми при чтении художественных произведений таких как подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя, пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте, выразительное чтение воспитателя, «письмо», адресованное детям автором произведения [11, с. 169].

Пересказ детям содержания произведения также имеет особое значение в процессе работы с художественным произведением. При обучении

пересказу используются такие приемы обучения пересказу как: обращение к личному опыту детей, показ наглядного материала, создание эмоционального настроения для предстоящего пересказа, подсказа слова или фразы, пересказ по частям, наводящие вопросы к детям, объяснения. Если в тексте есть диалог, используется пересказ по ролям.

Важнейшим средством работы с художественной литературой является игра-драматизация. Она объединяет в себе творческую деятельность детей и сюжетно-ролевую игру. Игра драматизация, сохраняет сюжет и язык произведений, а ролевая игра по сюжетам художественных произведений, развивается по замыслу самих детей. Творчество ребенка проявляется в изображении героя, его чувств. Текст произведения является основой, в которую дети добавляют новые сюжеты, новых героев.

Литературные праздники оказывают особое эмоциональное воздействие на детей. Они включают в себя беседы, рассказы, просмотр презентаций, конкурсы, викторины, театрализованные представления. Такие праздники посвящаются определенной теме.

Эффективным средством приобщения детей к книге, и чтению являются экскурсии или виртуальные экскурсии в детскую библиотеку.

В практической работе в дошкольных образовательных учреждениях получили распространение игры «В библиотеку», «Книжка больница», ролевые игры по прочитанным книгам и викторины. Также дети отображают свои впечатления о прочитанных книгах в продуктивных видах деятельности – лепке, рисовании, аппликации.

Воспитатели и родители должны владеть приемами по формированию у детей интереса к чтению включающие художественное слово в повседневную жизнь ребенка. Например, надевая варежки ребенку на прогулку зимой, можно обыграть стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик?». После дневного пробуждения прочитать стихотворение Е. Благиной «Наша Маша рано встала...» [13, с. 50].

В работе по освоению детьми образовательной области «Чтение художественной литературы» существует разнообразие как традиционных, так и инновационных форм, методов и приемов приобщения детей дошкольного возраста к книге, чтению.

#### **1.4. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.**

Для приобщения детей к книге, развития интереса к чтению можно использовать много программ. Цель этих программ – литературное развитие, создание основы для формирования специальных литературных способностей с учетом психологических особенностей дошкольников.

Наш детский сад работает по адаптированной образовательной программе – образовательная программа дошкольного образования МБДОУ – детский сад компенсирующего вида № 319, которая разработана в соответствии со следующими документами:

Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (с изменениями и дополнениями);

Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад компенсирующего вида № 319;

Приказом Министерства образования и науки России от 20.09.2013г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;

С учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Программа разработана на основе учебно-методического комплекса программы «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под редакцией С.Г. Шевченко. Программа направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования как основных характеристик развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Задачами в образовательной области художественно-эстетического развития ребенка являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» приобщает детей к эстетическому познанию и переживанию мира, а также

дает возможность организовать творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности. Эстетическое отношение к миру опирается на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора. Знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

Проанализировав программу, видим, что образовательные задачи представлены в полном объеме. Художественная литература рассматривается как средство нравственного, интеллектуального, эстетического воспитания детей; большое внимание обращается на формирование у детей элементарных представлений о специфике произведений разных жанров, на образность и выразительность речи.

Рассмотрим другие программы:

Образовательная программа «Детство» (авторы Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.) направлена на всестороннее развитие ребенка.

В данной программе восприятие ребенком произведений художественной литературы рассматривается вместе с восприятием изобразительного искусства и музыки, авторы программы выделяют познавательные умения (слушать, запоминать), речевые умения (передача тексты, выразительность речи) и отношения (эмоциональный отклик). В разделе «Ребенок и книга» и главной задачей является воспитание основ литературного развития детей, становление их как будущих читателей.

Содержание раздела воспитывает у детей интерес и любовь к книге, умение ее слушать, понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, сопереживать героям. В программе решаются следующие задачи:

- обогащать «читательский» опыт детей;
- воспитывать литературно-художественный вкус;
- развивать способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов, красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов;
- способствовать развитию художественного восприятия текста, смыслового и эмоционального подтекста;
- развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности);
- обеспечивать совершенствования художественно-речевой деятельности на основе литературных произведений: пересказать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми текстами;
- способствовать высказыванию отношения к литературным произведениям в разных видах художественно-творческой деятельности, самовыражению в театрализованной игре в процессе создания целостного образа героя в его изменении и развитии [17, с. 163].

Проанализировав программу, мы видим, что она успешно справляется с поставленными образовательными задачами воспитания у детей способности и умения эстетически воспринимать произведения художественной литературы и развития интереса к ним.

В программе достаточно подробно раскрыты задачи по ознакомлению детей с художественной литературой, важным считается проведение анализа

художественной литературы на доступном для ребёнка уровне, который приводит к формированию представлений об особенностях литературы и воспитанию грамотного читателя. Авторы программы рекомендуют использовать приёмы, максимально стимулирующие интерес детей к книгам, такие как чтение с «продолжение», чтение «толстых» книг.

Программа «Радуга» (авторы Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.) обеспечивает всестороннее развитие ребёнка. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» одной из целей является развитие художественной литературы, фольклора, сопереживание персонажам художественных произведений.

Задачи программы:

- поддерживать и закреплять интерес художественной литературе;
- учить анализировать тексты на доступном уровне;
- знакомить с жанровым разнообразием художественной литературы;
- стремиться понимать смысл прочитанного, воспринимать богатство литературного языка.

В разделе «Приобщение к книге» предлагается ежедневно (кроме занятий) читать детям произведения детской литературы. Одним из критериев отбора произведений является то, что герои должны быть близкими и понятны детям.

В программе даётся обоснование необходимости чтения детям произведений разных жанров (сказок – народных и авторских, малых форм фольклора, юмористических произведений, игровых и лирических стихотворений и т.д.) [19, с. 165].

Проанализировав программу, мы можем сделать следующие выводы: она способствует развитию интереса к чтению художественной литературе у детей, помогает формировать выразительность речи, развивать исполнительские навыки, воспитывать литературно-художественный вкус.

Программа «Развитие» (авторы А.А. Венгер и О.М. Дьяченко) делает упор на развитие умственных и художественных способностей старших



дошкольников, а так же развитие специфических видов деятельности, основанные на наглядном моделировании. Данная программа разработана для четырех возрастных групп и ставит перед собой следующие задачи:

- развитие сенсорных способностей;
- развитие способностей наглядного моделирования;
- развитие элементов логического мышления.

При работе с детской книгой, по данной программе выделяются три направления: ознакомление дошкольников с литературными произведениями; освоение изобразительно-выразительных средств литературно-речевой деятельности; построение наглядных моделей при чтении, пересказе, играх-драматизациях и сочинение собственных произведений.

Первое направление предусматривает развитие эмоциональной сферы ребёнка, усвоение ребёнком этических норм и моральных ценностей. Методы работы в данном направлении: чтение художественных произведений, беседы о прочитанном, игры-драматизации. Второе направление включает в себя знакомство детей со специальными языковыми средствами выразительности и рекомендует использовать следующие методы: беседы о прочитанном, описание иллюстраций, персонажей литературного произведения, различные дидактические (словесные) игры, заучивание наизусть и т.п.

В третьем направлении рекомендуется тщательно подбирать материал, преимущественно из хрестоматий в соответствии с принципом усложнения материала и с соответствием временам года.

Программа «Развития» ориентируется на умение детей самостоятельно анализировать ситуации (сюжет). На самостоятельный поиск ребёнка в решении различных (смысловых точках) проблем, осмысленным усвоением занятий и формированием собственной активности. Её технология требует взаимоотношения взрослый ребёнок на основе личностно-ориентированной модели воспитания.

Краткий вывод по анализу программ.

Благодаря анализу программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, выделили главные особенности каждой программы, выявили разные подходы к организации педагогического процесса в ДОУ. Каждая программа основана на определённом взгляде развития дошкольников, на создании условий, которые способствуют развитию творческого потенциала ребёнка и становление дошкольника, как полноценного читателя.

Одним из главных условий осуществления организаций работ по развитию интереса к чтению у дошкольников является эстетическая образованность и профессионализм воспитателя. Благодаря постепенной, целенаправленной и систематической работе, которая включает в себя разнообразие видов деятельности можно получить качественный результат обучения и воспитания детей. Нужно учитывать особенности восприятия детьми художественной литературы на каждом возрастном этапе, а так же интерес детей к различным жанрам.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ДЕТСКОЙ КНИГЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика развития интереса к детской книге у старших дошкольников**

Выявление начального уровня развития интереса к детской книге у старших дошкольников проводилось на базе МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 319 в г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 12 детей старшей группы детского сада.

Методы исследования: диагностирование уровня развития интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста в процессе непосредственной образовательной деятельности; статистическая обработка полученных данных.

Для выявления литературных предпочтений родителей и их детей, а также особенностей восприятия ребенком книги было проведено **анкетирование** родителей (Приложение 1).

В результате анкетирования среди родителей выяснилось:

- родители редко покупают детям книги (основной «подарок» – это игрушки, сладости);
- совместное чтение детской художественной и познавательной литературы происходит довольно редко, только несколько родителей обсуждают с детьми прочитанное;
- не одна семья не записана в детскую библиотеку.

Анализ анкет родителей позволил отметить, что 75% родителей стараются регулярно читать детям, но читают в основном сказки, 5% читают с детьми познавательные книги, 10% родителей обсуждают с детьми прочитанные произведения. Остальные ограничиваются чтением вслух. 75%, родителей плохо ориентируются в книжных новинках, представление о – книгах для детей дошкольного возраста у них ограничено небольшим

количеством авторов, знакомых самим с детства. 30% родителей указали, что сами читают дома. Все опрошенные родители (100 %) хотели бы, чтобы их дети любили читать книги, однако не имеют четкого представления, как этого добиться.

На следующем этапе была проведена беседа с детьми, целью которой стало выявление уровня интереса к детской книге у старших дошкольников (вопросы для беседы помещены в Приложении 2).

Некоторые дети (15%) ответили, что им мало и редко читают книги дома, затруднились назвать любимую книгу, любимого героя. 60% детей сказали, что у них дома много книг, называли любимые книги, любимого героя, но все же смотреть телевизор или играть в компьютер им нравится больше. Только 15% детей сказали, что дома им часто читают книги, им нравится слушать, когда взрослые читают. Все дети сказали, что хотят научиться читать.

**Диагностика № 1.** Сформированность у детей старшего дошкольного возраста умений проявлять интерес к слушанию произведения, понимать его содержание и воспроизводить его при пересказе и инсценировке.

Для выявления уровня сформированности интереса к книге и чтению у детей использовать следующие параметры:

- интерес к слушанию чтения книг;
- понимание содержания литературного произведения;
- способность к воспроизведению содержания;
- отражение в инсценировке особенностей характера героя произведения.

*Цель:* Выявить уровень сформированности у ребенка интереса к книге, умение слушать книгу, понимание ее содержание, способность к воспроизведению содержания при пересказе и участие в инсценировке.

*Подготовка материала:* книга хорошо знакомая детям («Лиса и кувшин», обр. О. Капицы).

*Методика проведения:* Воспитатель читает книгу детям. Затем предлагает им пересказать услышанное из книги и инсценировать сказку.

Уровень сформированности умения проявлять интерес к слушанию произведения, понимать его содержание и воспроизводить его при пересказе и инсценировке рассчитывался из критериев, приведенных в таблице 1.

Таблица 1

Критерии уровня интереса ребенка к книге

Критерии уровня	Показатели уровня	Уровень
Умение слушать книгу	Охотно, с интересом слушал чтение сказки воспитателем	высокий (3 балла)
	Охотно слушали чтение книги, но иногда отвлекались.	средний (2 балла)
	Внимательно слушали чтение книги, но только первые 10 минут.	низкий (1 балл)
Фактическая точность воспроизведения содержания сказки при пересказе.	Пересказывал услышанное без фактических ошибок и неточностей	высокий (3 балла)
	Возникали затруднения при воспроизведении прочитанного.	средний (2 балла)
	При воспроизведении прочитанного называли только отдельные слова из книги, иногда двухсловные сочетания.	низкий (1 балл)
Участие в инсценировке	Участвовал в инсценировке и сумел передать особенности характера персонажа.	высокий (3 балла)
	Инсценировка давалась с трудом и происходила с подсказками со стороны взрослого.	средний (2 балла)
	От инсценировки отказывались.	низкий (1 балл)

Уровень определяется следующим образом:

7-9 баллов – высокий,

4-6 балла – средний,

3 балла – низкий.

Количество набранных детьми баллов представлено в общей таблице. (Приложения 3).

Результаты проверки уровень сформированности интереса у ребенка к книге, умение слушать книгу, понимание содержания литературного произведения, способность к воспроизведению и инсценировке

Сформированности интереса к книге и чтению	Количество человек	%
высокий	3	25 %
средний	3	25 %
низкий	6	50 %

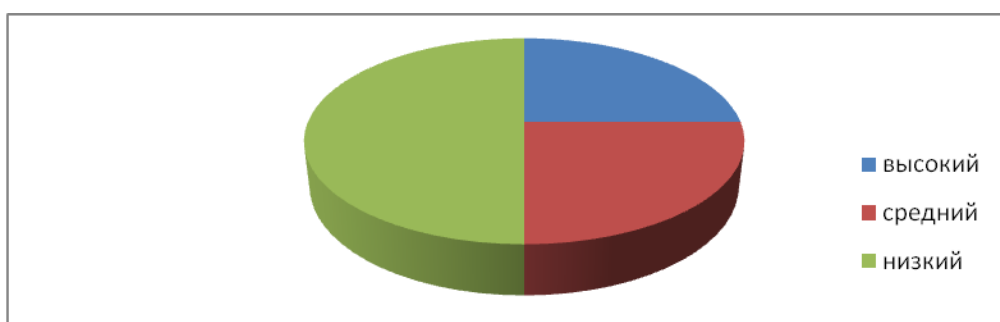


Рис.1. Уровни сформированности интереса к книге и чтению

Для качественного анализа результатов диагностики №1 «Проявление интереса ребенка к книге, умение слушать книгу, понимание содержания литературного произведения, способность к проговариванию и инсценировки» приводим следующие данные (таблица 3).

Таблица 3

Проявление интереса ребенка к книге, умение слушать книгу, понимание содержания литературного произведения, способность к проговариванию и инсценировки

Имя ребенка	Вопрос: «Вспомни и перескажи услышанное из книги и попытаться проиграть (инсценировать)».
Вика	Назвала главных героев сказки, с помощью воспитателя с трудом рассказала сюжет, от инсценировки отказалась.
Сережа	С подсказками назвал героев сказки, но правильно рассказать последовательность действий затруднился, от инсценировки отказался.

Даша	С подсказками со стороны воспитателя вспомнила героев сказки и очень кратко рассказала последовательность событий. От инсценировки отказывалась.
Саша	С трудом рассказал сюжет сказки, очень кратко пропуская некоторые события, от инсценировки отказывался.
Никита	Пересказал сказку кратко, но без подсказки со стороны воспитателя, назвал всех действующих лиц, разыгрывая текст голосом, пытался передать интонацию Лисы.
Данил	С подсказками со стороны взрослого справился с заданием, от участия в инсценировке отказался, будучи неуверенным в своих силах.
Алеша	С помощью взрослого назвал всех героев сказки, участвовать в разыгрывании отказался.
Маша	Охотно пересказала сказку, с подсказками со стороны взрослого назвала главных героев, выразила охоту участвовать в разыгрывании сказки, но нуждалась в подсказках воспитателя.
Лера	Назвала всех героев сказки, но пересказала фрагмент сказки, охотно приняла участие в разыгрывании сказки, но нуждалась в подсказках воспитателя.
Вова	Пересказывал при помощи наводящих вопросов, участвовал в инсценировке с подсказками со стороны взрослого.
Егор	Невыразительно рассказал сказку, путал последовательность действий, от инсценировки отказывался.
Ульяна	Пересказала сказку самостоятельно, сохраняя сюжет, передавая образы героев, используя средства интонационной выразительности, с желанием приняла участие в инсценировке.

Качественный анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что большинство детей группы имеют средний и низкий уровень сформированности интереса к книге и чтению.

Исходя из количественного анализа, был сделан вывод:

– высокий уровень – Зребёнка, что составляет 25 %; (Дети охотно, с интересом слушали воспитателя, участвовали в инсценировке, при этом услышанное пересказывали с небольшой помощью воспитателя.)

– средний уровень – Зребенка, что составляет 25%; (Дети охотно слушали чтение книги, но возникали затруднения при воспроизведении

прочитанного из книги. Инсценировка давалась этим детям с трудом и происходила с подсказками со стороны воспитателя.)

– низкий уровень – 6 детей, что составляет 50 %. (Дети слушали чтения книги внимательно только первые 10 минут, затем начинали отвлекаться, крутиться, мешать товарищам. При воспроизведении прочитанного могли назвать только отдельные слова из книги, иногда двухсловные сочетания. От инсценировки отказывались).

## **Диагностика № 2. «Угадай, из какой сказки герой»**

### **Знание содержания произведений и их персонажей.**

*Цель.* Выявление уровня знания сказок, определения героев и отношений между ними.

*Материал.* Иллюстрации с изображением персонажей к четырём сказкам: «Три поросёнка», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Мороз Иванович». Обложки к этим книгам.

#### *Методика проведения*

Перед ребенком раскладывают по одной иллюстрации к каждой из четырех сказок и предлагают подобрать героев к каждой сказке.

Таблица 4

Знание содержания произведений и их персонажей

Критерии уровня	Показатели уровня	Уровни
Узнавания сказок, определение героев и отношений между ними.	Определяет героев по всем сказкам и их взаимоотношения	высокий (3 балла)
	Определяет героев к 3 сказкам, но допускает ошибки в определении их взаимоотношений	средний (2 балла)
	Определяет героев к 1 – 2 сказкам, затрудняется определить взаимоотношения	низкий (1 балл)

Уровень определялся следующим образом:

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.



## Оценка результатов

Количество набранных детьми баллов представлено в общей таблице. (Приложение 3).

Таблица 5

Результаты проверки уровня узнавания сказок, определение героев и отношений между ними

«Угадай, из какой сказки герой»	Количество человек	%
высокий уровень	2	15 %
средний уровень	6	50 %
низкий уровень	4	35 %

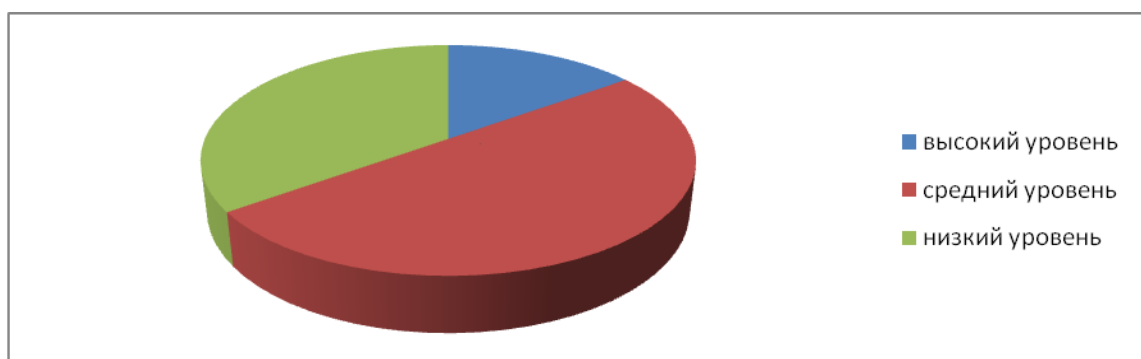


Рис.2. Уровни сформированности узнавания сказок, определение героев и отношений между ними

Для качественного анализа сформированности уровня знаний сказок и последовательных событий в них приводим следующие данные (таблица 6).

Таблица 6

Результат задание 2. «Угадай, из какой сказки герой»

Имя ребенка	Вопрос: «Угадай, из какой сказки герой».
Вика	Определила героев к сказкам «Три поросёнка», «Дюймовочка», «Мороз Иванович», но затруднилась в определении их взаимоотношений.
Серёжа	Правильно определил героев только к сказке, в других героях запутался.
Даша	Определяет героев к сказкам «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Мороз Иванович», но допустила ошибки в определении их взаимоотношений.

Саша	Смог определяет героев только к сказкам «Мороз Иванович» и «Три поросёнка», определение взаимоотношений между героями вызвало затруднения.
Никита	Правильно определяет героев по всем сказкам и их взаимоотношения.
Данил	При определении героев в сказках «Три поросёнка», «Гадкий утенок», «Дюймовочка» затруднился в определении их взаимоотношений.
Алеша	Смог только правильно определить героев к сказке «Мороз Иванович». С определением взаимоотношений между героями не справился.
Маша	С небольшой помощью справилась с заданием.
Лера	Самостоятельно смогла определить героев только к сказкам «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Три поросёнка».
Вова	Определил героев к сказкам, но допускает ошибки в определении их взаимоотношений
Егор	Правильно, без подсказок определил героев по всем сказкам и их взаимоотношения.
Ульяна	Самостоятельно и быстро справилась с заданием.

### Диагностика 3. «Подбери книги друг к другу»

*Цель.* Выявление умения различать литературные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение.

*Материал.* По 2 книги каждого жанра: сказка, рассказ, стихотворение. Например, сказка «Сказки про храброго зайца» Д. Мамина-Сибиряка, русская народная сказка «Снегурочка»; стихотворение «Мамин день» Г. Виеру, «Посидим в тишине» Е. Благиной; рассказы «Живая шляпа» Н. Носова, «Косточка» Л. Толстого.

#### *Методика проведения*

Педагог рассматривает с ребенком книги, уточняет их названия. Предлагает разложить книги на группы (сказки, стихотворения, рассказы) и ответить на вопрос: «Какие книги подходят друг другу и почему?»

Таблица 7

**Критерии и показатели уровня сформированности умения  
различать жанры произведений**

Критерии уровня	Показатели уровня	Уровни
Умения различать литературные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение	Подбирает все книги по жанрам и объясняет, почему он разложил их именно так	высокий (3 балла)
	Подбирает все книги, но не может объяснить, почему он так распределил их, или допускает 2-3 ошибки при объединении книг	средний (2 балла)
	Допускает 4-6 ошибок при раскладывании книг на группы по жанрам, затрудняется объяснить свои действия	низкий (1 балл)

Уровень определялся следующим образом:

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

Оценка результатов

Количество набранных детьми баллов представлено в общей таблице.  
(Приложение3).

Таблица 8

**Результаты проверки уровня умения различать литературные  
произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение**

«Подбери книги друг к другу»	Количество человек	%
высокий уровень	0	0 %;
средний уровень	8	70 %
низкий уровень	4	30 %

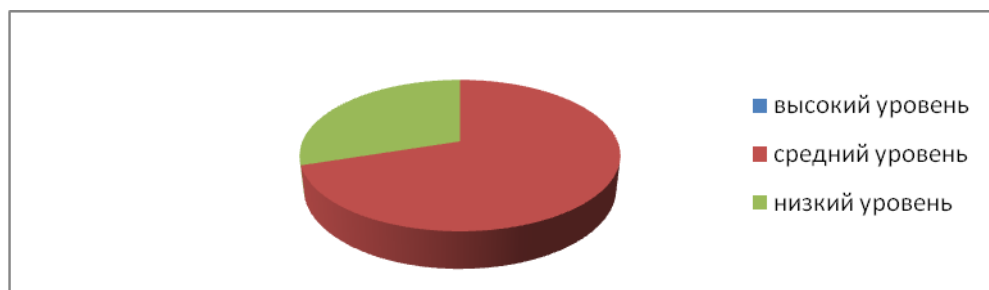


Рис.3. Уровни сформированности умения различать литературные произведения по жанрам

Для качественного анализа результатов знание сказок и последовательных событий в них приводим следующие данные (таблица 9).  
Результат диагностики 3. «Подбери книги друг к другу».

Таблица 9

Результат диагностики 3. «Подбери книги друг к другу»

Имя ребенка	Вопрос: «Какие книги подходят друг другу и почему?»
Вика	Подобрала все книги правильно, но объяснить, почему так распределила их, не смогла.
Сереза	Сказки разложил правильно, в остальных жанрах запутался.
Даша	Правильно разложила стихи, допустила 2 ошибки при объединении сказок и рассказов.
Саша	При подборе книг «Живая шляпа» Н. Носова объединил со сказками.
Никита	Подобрал все книги правильно, на вопрос, почему он так сделал? ответил так надо.
Данил	Допустил 4 ошибок при раскладывании книг на группы по жанрам, свои действия объяснить не смог.
Алеша	Разложил все книжки в один ряд, на вопрос, почему он так сделал? ребенок ответил, не знаю.
Маша	Подобрала все книги правильно, но затруднилась объяснить, почему так распределил их.
Лера	Допустила 4 ошибок при раскладывании книг на группы по жанрам, исправилась при помощи воспитателя.
Вова	Подбирая книги по жанрам, сказки и рассказы объединил вместе, почему он так распределил объяснить не смог.
Егор	При подборе книг допустил 3 ошибки, ответить на вопрос затруднился.
Ульяна	Подобрала все книги правильно, свой выбор объяснила словами «потому что так правильно».

#### Диагностика 4. «Дежурный»

**Цель.** Выявление умения обобщать литературные произведения по заданным темам.

**Материал.** Оформление папки по темам: о маме, природа, дети, сказки, о Великой Отечественной войне (2 книги на каждую тему).

**О маме:** Е. Благинина «Вот такая мама»; Г. Виеру «Мама»

**Природа:** Е. Чарушин «Про больших и маленьких»; В. Бианки «Синичкин календарь»;

**Дети:** В.А. Осеева «Волшебное слово»; А. Пантелеев «Честное слово»;

**Сказки:** В. Гаршин «Лягушка-путешественница; Шарль Перро «Кот в сапогах»;

**О Великой отечественной войне:** Л. Кассиль «Твои защитники»; А. Митяев «Почему армия всем родная»;

#### Методика проведения

Педагог рассматривает с ребенком оформленные папки и спрашивает: «Если бы ты сегодня был дежурным, как бы ты разложил книги по папкам?»  
Предлагает разложить книги в папки.

Таблица 10

Критерии сформированности умения обобщать литературные произведения по заданным темам

Критерии уровня	Показатели уровня	Уровни
Умение обобщать литературные произведения по заданным темам.	правильно раскладывает все книги.	высокий (3 балла)
	допускает 2 – 3 ошибки, но сам исправляет их.	средний (2 балла)
	допускает 5 и более ошибок, затрудняется в определении обобщающего слова.	низкий (1 балл)

Уровень определялся следующим образом:

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

## Оценка результатов

Количество набранных детьми баллов представлено в общей таблице.  
(Приложение 3).

Таблица 11

### Результаты проверки уровня умения обобщать литературные произведения по заданным темам

«Дежурный»	Количество человек	%
высокий уровень	2	15 %;
средний уровень	6	50 %
низкий уровень	4	35 %

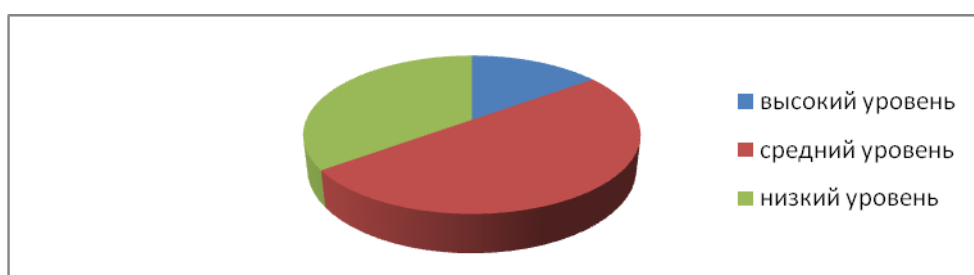


Рис.4. Уровни умения обобщать литературные произведения по заданным темам

Для качественного анализа результатов умения обобщать литературные произведения по заданным темам.

Таблица 12

### Результаты диагностики 4. «Дежурный»

Имя ребенка	Вопрос: «Если бы ты сегодня был дежурным, как бы ты разложил книги по папкам?»
Вика	Смогла разложить книги по папкам только с помощью воспитателя.
Сереза	Отказался раскладывать книги.
Даша	С интересом раскладывала книги по папкам, но допустила несколько ошибок, которые справила с подсказкой воспитателя.
Саша	С неохотой раскладывал книги, ждал подсказки от воспитателя.
Никита	Самостоятельно разложил все книги по папкам.
Данил	Разложил книги, по папам допустив 3 ошибки и сам исправил.

Алеша	Раскладывал книги вместе с воспитателем.
Маша	Сама с желанием разложила книги по папкам, допустив несколько ошибок, и сама их исправила.
Лера	Сама с желанием разложила книги, по папкам допустив несколько ошибок, и смогла их исправить с помощью воспитателя.
Вова	Разложил книги, по папам допустив 2 ошибки и смог их исправить с помощью воспитателя.
Егор	С неохотой раскладывал книги, ждал подсказки от воспитателя.
Ульяна	Самостоятельно разложил все книги по папкам.

Подведем общий итог исследования начального уровня развития интереса к детской книге у старших дошкольников. Общий уровень получился исходя из суммы всех диагностируемых уровней: уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста умений проявлять интерес к слушанию произведения, понимать его содержание и воспроизводить его при пересказе и инсценировке, уровня знания сказок, определения героев и отношений между ними, уровня умения различать литературные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение и уровня умения обобщать литературные произведения по заданным темам общей таблице (Приложение 3).

Оценка результатов:

16-20 баллов – высокий уровень,

12-15 баллов – средний уровень,

8-12 баллов – низкий уровень.

В процентном отношении результаты общего уровня представлены в таблице 13

Таблица 13

Приобщения к художественной литературе	Количество человек	%
высокий уровень	2	15 %

средний уровень	6	50 %
низкий уровень	4	35 %

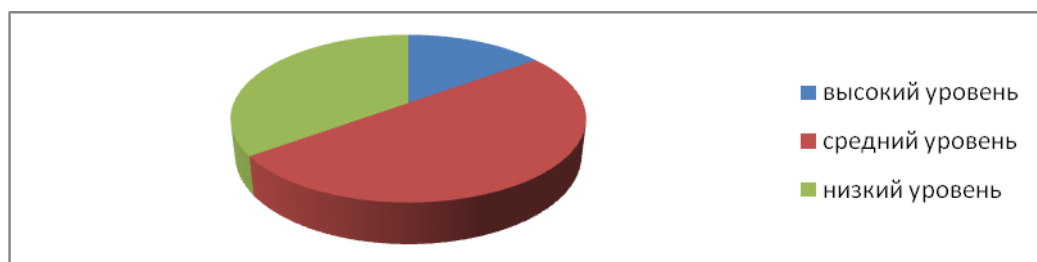


Рис. 5. Уровни сформированности приобщения  
к художественной литературе

Исследуемая группа состоит из двенадцати детей.

Анализируя результаты данного наблюдения, мы видим, что большинство детей группы 50% набрали среднее количество баллов. Только 15% детей имеют высокий уровень, 35% детей нуждались в помощи воспитателя при выполнении заданий. Трудность у ребят вызвало задание «Подбери книги друг к другу». Никто из ребят не смог объяснить, почему он разложил книги именно так.

Такой результат говорит о том, что существовала большая необходимость в разработке комплекса мероприятий, направленного на развитие интереса к детской книге у старших дошкольников.

## **2.2. Комплекс мероприятий, направленных на развитие интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста**

На основе анализа результатов диагностики нами был разработан комплекс мероприятий по развитию интереса к детской книге у старших дошкольников.

Мы условно выделили два этапа работы:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап (непосредственное обучение):
  - непосредственная образовательная деятельность;



– повседневная жизнь ребенка.

Цели проектировочного этапа:

1. Создать благоприятные условия для формирования интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста.
2. Составить перспективный план работы по формированию интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести работу с родителями по формированию интереса к детской книге у детей старшего дошкольного возраста.

**На первом этапе** была организована предметно-развивающая среда.

В психолого-педагогических исследованиях и опыте работы доказано влияние среды на социокультурное развитие детей. В целях развития у детей интереса к книгам и воспитания, бережного отношения к ним в группе переоборудован книжный уголок. Содержание уголка стало более полным и разнообразным, перечень литературных произведений расширился за счет русских народных сказок и сказок народов мира, литературных сказок русских и зарубежных авторов, произведений русских классиков и современных писателей, а также произведений различной тематики: о природе, научно-познавательные, сборники произведений разных жанров фольклора и поэзии [1, с. 76]. Книги для развлечений и забавы детей – книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-панорамы. Книжная витрина оформляется тематическими выставками с учётом интереса детей или знаменательных и памятных дат. Знания детей о творчестве писателей и окружающем мире благодаря этому расширяются. Количество книг на витрине составляет от 8 до 10, но в свободном доступе имеется групповая библиотечка, где дети могут выбирать книги по интересам. Все книги с несложным содержанием, близким личному опыту ребенка, выраженным в простой, доступной форме с яркими красочными иллюстрациями [47, с. 35].

Театральный уголок дополнили разными видами театров: кукольный театр игрушек, настольный картонажный театр, фланелеграф, куклы бибабо. С детьми для инсценирования и драматизация литературных произведений

были изготовлены элементы костюмов сказочных героев, декорации, маски животных, эмблемы с изображением любимых литературных персонажей.

Подобраны дидактические игры, чтобы научить детей различать литературные жанры «Сочиняем загадки», «Подбери рифму по картинке», «Найди пару», «Сделай подарок», «Старенькая бабушка», «Герои сказки заблудились», «Спрячем сказку в геометрические фигуры», «Собери и расскажи сказку», «Волшебный кубик», «Кто лишний», «Маски», лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений (Приложение 5).

Создана копилка выразительных средств языка «Народные премудрости» (загадки, поговорки, пословицы, скороговорки, крылатые выражения).

Оформлены наглядно-дидактические пособия «Рассказы по иллюстрациям к сказкам», «Портреты детских писателей», подобраны сюжетные картинки. Оформлен альбом с иллюстрациями к сказкам разных авторов.

В группе имеется магнитофон, фонотека с подборкой музыкальных дисков; в музыкальном уголке находятся портреты композиторов, детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубен, металлофон, погремушки, трещотки, механические музыкальные инструменты. Это способствует привлечению детей к участию в играх-драматизациях, инсценировках, концертах.

**На втором этапе** были намечены методы и приемы, направленные на формирование интереса к детской книге у старших дошкольников, был подобран комплекс мероприятий (Приложение 4), который, на наш взгляд, будет способствовать развитию интереса к детской книге у старших дошкольников. Он включал следующие направления, перечисленные в таблице 14:

Перспективный план работы с детьми по развитию интереса к чтению  
в организованной деятельности

№ НОД	Название НОД	Цель
I Полугодие сентябрь		
1	Беседы о книге	Приобщение дошкольников к миру книжной культуры, воспитание грамотного читателя.
2	Знакомство с загадками-сравнениями	Познакомить детей с загадками-сравнениями.
3	Рассказ воспитателя о С.Я. Маршаке, о его произведениях. Чтение детям: С.Я. Маршак «Кошкин дом»	Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе, умение слушать и понимать содержание книги.
4	Инсценирование сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом»	Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности.
Октябрь		
5	Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»	Познакомить детей с новой русской народной сказкой, помогать понять мотивы поведения героев.
6	Моделирование русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»	Развивать понимание сказки на основе построения наглядной модели и умение запоминать и пересказывать произведение.
7	Чтение детям рассказа Г. Скребицкого «Осень»	Объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности рассказа.
8	К. Паустовский. «Кот-ворюга» (в сокращении)	Познакомить детей с новым рассказом, помочь осмыслить его содержание; обратить внимание дошкольников на художественные средства: сравнения, юмор.
Ноябрь		
9	Д. Мамина – Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий	Познакомить дошкольников с новой, сказкой, помочь детям дать правильную оценку главному персонажу.

	хвост»	
10	Знакомство детей с малыми фольклорными формами	Учить внимательно и заинтересованно слушать и понимать загадки.
11	Знакомство с «Энциклопедией дошкольника»	Познакомить детей с познавательной книгой «Энциклопедия дошкольника».
12	П. Бажов. «Серебряное копытце»	Познакомить детей с новым произведением, прививать интерес к чтению больших произведений.
Декабрь		
13	Рисование героев сказки «Серебряное копытце»	Учить передавать в рисунке сюжеты из знакомого детям произведения
14	Заучивание наизусть: С. Есенин «Белая береза»	Воспитывать чуткость к художественному слову
15	П. Бажова, «Голубая змейка»	Познакомить детей с новым произведением, вызвать желание послушать еще раз.
II Полугодие январь – февраль		
16	Проект «Детское книгоиздательство»	Формировать устойчивый интерес старших дошкольников к художественной литературе через организацию совместной творческо-познавательной деятельности педагогов, детей и родителей.
17	Чтение детской познавательной литературы о книгоиздательстве и создании книги. Чтение произведения Б. Зубкова «Книжка про книжку».	Дать детям представление о книгоиздательстве и создании книги.
18	Экскурсия в библиотеку	Дать детям знания о библиотеке, о труде библиотекаря, вызвать желание играть в библиотеку, интерес к книге.

Март		
19	Заучивание наизусть: С. Есенин «Черемуха»	Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности стихотворений.
20	Ненецкая народная сказка «Кукушка»	Познакомить детей с новой сказкой, помочь осмыслить ее идею; развивать творческое воображение.
21	Татарская народная сказка «Три дочери» и рассказ В. Осеевой «Три сына»	Продолжать знакомить детей с жанровыми особенностями композиции и языка сказки и рассказа.
22	Русская народная сказка «Хаврошечка». Анализ пословиц, фразеологизмов	Познакомить детей с использованиями в литературном произведении выразительно-изобразительных средств.
Апрель		
23	Детям о космосе	Продолжать знакомить детей с познавательной книгой (энциклопедией).
24	Знакомство детей с малыми фольклорными формами	Учить детей понимать содержание и значение пословиц, связывать их значение с содержанием короткого рассказа, инсценировки.
25	Краткосрочный проект «По страницам сказок»	Формировать устойчивый интерес старших дошкольников к художественной литературе через организацию совместной творческо-познавательной деятельности педагогов, детей и родителей.
Май		
26	Беседа о Дне Победы. Чтение детям произведения Л. Кассиля «Твои защитники». Беседа по произведению.	Обогатить знание детей о Дне Победы, о защитниках страны.
27	Литературная викторина	Закреплять знания о жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, произведения малых фольклорных форм.
28	Обложка для моей любимой книги	Развивать воображение и творчество.

Разработка детской проектной деятельности с учетом методических рекомендаций авторов программы «Детство» [17].

### ***Краткосрочный проект «По страницам сказок».***

**Цель:** Формирование интереса у старших дошкольников к художественной литературе через организацию совместной творческо-познавательной деятельности педагогов, детей и родителей.

#### **Задачи:**

- Развивать познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память, фантазию.
- Создать условия для знакомства детей со сказками.
- Формировать умение пересказывать сказки.

#### **Этапы проекта:**

*Подготовительный этап:* подбор художественной литературы, настольно-дидактических игр по теме проекта, и иллюстраций. Составление плана работы. Подготовка материалов для организации познавательно-исследовательской и творческой деятельности.

#### *Первый этап погружение в проект.*

Обсудить с педагогами и родителями темы, цели и задач проекта. Подобрать художественную литературу и иллюстрации по теме. Составить план работ. Определить мотивы участия детей в предстоящей деятельности.

#### *Второй этап выбор идеи, поиск путей решения проблемы:*

Создать условия для развития интереса к сказкам через реализацию проекта «По страницам сказок». Образовательная область «Коммуникация» беседа воспитателя с детьми «Мои любимые сказки», «Добро всегда побеждает зло», «Какие сказки вы знаете?». «Из какой сказки герой». Рассматривание иллюстраций к сказкам. Образовательная область «Социализация» игровая ситуация мама рассказывает детям сказку перед сном. Отгадывание загадок на тему «герои сказок». Образовательные области «Художественное творчество» и «Труд» рисование «Украсим домик теремов»,

«Мой любимый сказочный герой». Взаимодействие с родителями: побудить родителей и детей к совместному творчеству. Рисование сюжета из любимой сказки вместе с родителями. Организовать выставку «Рисую сказку».

*Третий этап обработка результатов по реализации проекта.*

Вывод: дети расширили и закрепили знания о сказках, познакомились с понятиями добро, зло, честность и справедливость. Могут пересказывать короткие сказки или отрывок из нее.

*Четвертый этап представление результатов проекта в виде презентации.*

**Дидактические игры, помогающие научить детей различать литературные жанры, закрепить знания сказок, развивать внимание (Приложение 5).**

**Знакомство детей с малыми фольклорными формами.**

Благодаря фольклору дети знакомятся с богатым творческим наследием народов, каждая фольклорная форма богатый материал для подражания будь то загадки, пословицы, прибаутки, считалки, заклички, сказки или небылицы. Народные образцы развивают детскую образную речь, расширяют кругозор детей [57, с. 72].

С детьми для освоения инсценирования литературных произведений обыгрываются потешки, пословицы, создается основа для превращения их в спектакль, где дети и актеры, и зрители.

*Цель:* научить детей понимать содержание и значение пословиц, связывать их значение с содержанием короткого рассказа, инсценировки.

*Ход занятия*

Воспитатель спрашивает, знают ли дети сказки, которые сочинил народ. В этих сказках заключена мудрость народ. Сказки учат быть добрыми, смелыми и трудолюбивыми, зло в сказках всегда наказывается. Пословицы – это меткое слово, поучения, как надо поступать и как делать не надо. Также и пословицы также учат нас народной мудрости.

Предлагает посмотреть небольшие инсценировки и подобрать к ним уже знакомые поговорки.

1-ая сценка: «Без труда не вытащишь рыбку из пруда».

2-ая сценка: «Где дружба прочна, там хорошо идут дела».

3-ая сценка: «Как аукнется, так и откликнется».

### **Инсценирование или драматизация**

Инсценирование или драматизация является одним из важнейших средств работы с художественной литературой, где дети могут быть и зрителями, активными участниками и исполнителями.

Существует много видов инсценировок: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др.

*Цели:* создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

*Задачи:*

- Учить детей узнавать героев по характерным признакам.
- Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
- Развивать у детей память.
- Формировать дружеские взаимоотношения.
- Способствовать развитию диалогической речи, формировать умение отчетливо и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность.

В результате у данной деятельности у детей постепенно развиваются способности самостоятельно организовывать режиссёрскую игру, умение воспроизводить сюжеты знакомых сказок, меняя их по собственному желанию, выбирать необходимые материалы, игрушки, предметы – заместители для создания обстановки, самостоятельно передвигать игрушки по игровому полю, озвучивать события, происходящие в игре.



**Материал:** костюмы сказочных персонажей (дети вместе с родителями изготавливали атрибуты для спектаклей), музыкальное сопровождение, оформление зала для сказки.

#### *Ход занятия*

Ребята самостоятельно или с помощью воспитателя подбирают необходимые материалы, игрушки, предметы в соответствии с хорошо знакомыми сюжетами («Три медведя», «Теремок», «Кошкин дом», «Жихарка», «Крылатый, мохнатый да масленый»).

Дети вместе с воспитателем вспоминают сюжет произведения, развивая умения:

- представлять целостную картину происходящего;
- предлагать свои варианты развязки сюжета;
- включать в игру персонажей различных произведений.

Предлагает детям придумать самостоятельно завязку и окончание сказки.

**Рисование отдельных фрагментов сюжета, предметов, упоминаемых в произведении.**

Иллюстрирование дошкольниками художественных произведений детской литературы, отдельные фрагменты сюжета, предметы, упоминаемые в произведении, понравившиеся герои.

Этот метод является эффективным средством, облегчающим усвоение литературного произведения (Приложение 6).

#### **Моделирования**

Метод моделирования позволяет выявить содержание и последовательность действий, отношения между персонажами, реальные объекты замещаются условными. В качестве заместителей использовала кружки, квадратики, различающиеся по цвету, форме, величине.

*Цель:* учить детей оперировать моделями, изображающими предметы сюжета сказки, вовлекать ребят в составление фрагментов сказки, развивать понимание сказки на основе построения наглядной модели.

Методические рекомендации. На этом занятии детям нужно будет выделить два свойства героев – их цвет и размер, попробовать составить фрагмент сказки.

*Материалы:* фигурки – заместители, разного цвета и формы.

*Ход занятия*

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку, которую они читали на прошлом занятии «Крылатый мохнатый да масленый». Вместе с ребятами рассматривают фигурки – заместители и определяют, какая фигурка кого или что будет означать и почему. Дети, самостоятельно или с помощью воспитателя проигрывают эпизоды сказки с заместителями, стараясь как можно полно передать их содержание.

После рассказывания и обыгрывания сказки воспитатель подводит итог занятия: спрашивает, понравилось детям составлять сказку-модель по фигуркам – заместителям или дети испытывали затруднения если да то в чем. Учитывает ответы детей в последующей работе.

### **Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин» (Приложение 7)**

**Работа с родителями**

Взаимодействие с семьей является необходимым условием по развитию интереса к детской книге у детей. Работа с родителями проводилась в форме индивидуальных бесед, консультаций, тематических родительских собраний на которых родителям рассказывали о необходимости семейного литературного образования и воспитания у детей интереса к детской книге. Привлечение родителей к участию в мероприятиях, проводимых в дошкольном образовательном учреждении. Знакомство родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми. Познакомили родителей с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста как читателя, и литературными играми как средством вовлечения детей в чтение художественных произведений. Определили пути совместной работы по организации литературного образования детей, расширили представление родителей о новинках в мире

книг, рассказали о необходимости читать детям не только сказки, но и развивающие книги, а так же обсуждать с детьми прочитанное (Приложение 10). Представили в группе наглядную информацию для родителей: информационные листки «Что читали сегодня детям в группе», «Актуальный список новинок детской литературы», «Список книг для семейного чтения» (Приложение 8), «Поучите вместе с нами» (Приложение 8).

Подобранный нами комплекс мероприятий включал разнообразные мероприятия, дидактические игры, инсценирования литературных произведений, детские проекты, сюжетно-ролевые игры, беседы о книгах, викторины, которые, на наш взгляд, помогут научить детей различать литературные жанры, закрепить знания сказок, развивать внимание, будет способствовать развитию интереса к детской книге у старших дошкольников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе изучались вопросы развития интереса к детской книге у старших дошкольников.

Анализ основных образовательных программ, психолого-педагогической литературы выявил, что оптимальным периодом для развития интереса к детской книге является дошкольный возраст.

Для формирования интереса к детской книге у старших дошкольников необходимы следующие условия:

- создание разнообразной, доступной предметно развивающей среды дома и в ДООУ с учетом возрастных особенностей детей;
- использование дидактических и сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций;
- ежедневное чтение в непринуждённой обстановке в свободной форме;
- организация бесед о книгах, викторин, литературных вечеров;
- привлечение родителей в процесс формирования интереса к чтению у детей.

Преемственность в работе детского сада и школы очень важна. Она предполагает взаимосвязь содержания воспитательно-образовательной работы, методов ее осуществления в целях последовательного решения задач обучения и воспитания. И предусматривает, с одной стороны, подготовку детей к школе с уровнем общего развития и воспитанности, который отвечает требованиям школьного обучения, с другой стороны, опору школы на знания, умения, качества, которые уже приобретены дошкольником, активное их использование для всестороннего развития учащихся. Преемственность осуществляется как в содержании обучения и воспитания, так и в методах, приемах, организационных формах учебно-воспитательной работы.

Подобранный нами комплекс мероприятий направлен на развитие интереса к книге у детей старшего дошкольного возраста и может быть рекомендован к использованию в дошкольных образовательных организациях, что в дальнейшем будет способствовать положительному результату освоения детьми школьной программы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева А.А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения // Дошкольное воспитание. 2007. № 2. С. 72-78.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2008. 400 с.
3. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. О детской литературе. 2-е изд. М.: Детская литература, 1983. 430 с.
4. Болотская С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе // Детский сад от А до Я. 2008. № 4. С. 150-153.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 276 с.
6. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада: учебное пособие. М.: Перспектива, 2011. 182 с.
7. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. М.: Книга по Требованию, 2013. 135 с.
8. Гриценко З.А. Своеобразие читательского становления // Дошкольное воспитание. 2008. № 2. С. 15-20.
9. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи. Методика приобщения детей к чтению изд. М.: Линка-Пресс, 2003. 176 с .
10. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студентов учреждений высшего проф. образования. 4-е изд., перераб. и доп изд. М.: Академия, 2012. 346 с.
11. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям: «Русский язык и литература», «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования»,

«Педагогика и методика начального образования». 3-е изд., стереотип изд. М.: Академия, 2008. 312 с.

12. Гриценко З.А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. 2013. № 6. С. 6-13.

13. Гриценко З.И. Ребенок и книга // Дошкольное воспитание. 2000. №3. С. 49-52.

14. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: пособие для воспитателей детского сада изд. СПб.: Детство-Пресс, 2000. 128 с.

15. Гурович Л.М. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2002. 64 с.

16. Денисова С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек // Родительское собрание по детскому чтению. 2008. №2. С. 30-32.

17. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 321 с.

18. Детское издательство [Электронный ресурс]. URL: [http://sch962sv.mskobr.ru/dou\\_edu/strukturnoe\\_podrazdelenie\\_1837/obrazovanie/proektnaya\\_deyatel\\_nost\\_dou/proekt\\_detskoe\\_izdatel\\_stvo/](http://sch962sv.mskobr.ru/dou_edu/strukturnoe_podrazdelenie_1837/obrazovanie/proektnaya_deyatel_nost_dou/proekt_detskoe_izdatel_stvo/) (дата обращения: 05.01.2017).

19. Доронова Т.Н. Из детства в отрочество. М.: Просвещение, 2007. 143 с.

20. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др. 5-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.

21. Капринская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М.: Педагогика, 2002. 400 с.

22. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада: конспекты занятий изд. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 112 с.
23. Климова С., Марченко Н. Пути формирования интереса к чтению в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. 2014. № 7. С. 45-50.
24. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс, 1998. 304 с.
25. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-5 лет. М.: Чистые пруды, 2005. 30 с.
26. Кузьменкова Е., Рысина Г. Воспитание будущего читателя // Дошкольное образование. 2005. № 4. С. 34-36.
27. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1988. 240 с.
28. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. М.: Прайм-Еврознак, 2009. 248 с.
29. Миронова Н.Н. Как научить ребенка любить литературу? // Дошкольное воспитание. 2005. № 5. С. 117-121.
30. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 2009. 246 с.
31. Мухина В.С. Возрастная психология: учебник для студентов вузов. 4-е изд., перераб. и доп изд. М.: Академия, 1999. 456 с.
32. Ножкина Т., Прусова Н., Пивоварова И. Общая психология: учебное пособие [Электронный ресурс]. URL: <https://books.google.ru/books?isbn=5457776891> (дата обращения: 25.03.2017).
33. От рождения до школы: Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 4-е изд., перераб. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 352 с.
34. Петунин О.В. Проблема формирования познавательного интереса в зарубежной педагогике и психологии // Инновации в образовании. 2006. № 1. С. 95-98.



35. Приобщение детей к художественной литературе: Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 80 с.
36. Прудовская С.Н. Книжкины затеи: о том, что можно делать с книгой малышам. М.: Чистые пруды, 2007. 30 с.
37. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях д/с / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон. и др. М.: Просвещение, 2014. 232 с.
38. Рубинштейн А.В. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 448 с.
39. Руденко Т., Мелик-Пашаева М. Книги хорошие, книги похожие // Дошкольное образование. 2010. № 6. С. 21-24.
40. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой. СПб.: Детство-пресс, 2012. 157 с.
41. Соболева А.Е. Как научить ребенка читать. СПб.: Детство-пресс, 2014. 144 с.
42. Соболева А.Е. Емельянова Е.Н. Решаем школьные проблемы. Советы нейропсихолога. СПб.: Питер, 2009. 220 с.
43. Сокольская Л.В. Материнское чтение. М.: Либерея-Бибинформ, 2007. 79 с.
44. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Просвещение, 1999. 224 с.
45. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. СПб.: Детство-Пресс, 2000. 511 с.
46. Тихомирова И.И. О творческом чтении или как воспитать талантливую читателя // Школьная библиотека. 2008. № 8-9. С. 49-50.
47. Токмаков В.Л., Токмакова И.П. Вместе читаем, вместе поиграем, или Приключение в Тутитами. М.: Олма-пресс, 2009. 62 с.

48. Тюнников Ю.В. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя // Дошкольное воспитание. 2005. № 9. С. 31-38.
49. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2008. 224 с.
50. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 2-е изд., доп. М.: ТЦ Сфера, 2015. 228 с.
51. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2007. 239 с.
52. Формирование интереса к книге и чтению у детей раннего возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=649157> (дата обращения: 19.11.2016).
53. Формирование у дошкольников интереса к чтению [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/03/27/formirovanie-u-doshkolnikov-interesa-k-chteniyu> (дата обращения: 12.06.2017).
54. Чудинова В.П. Детское чтение. М.: Ком Книга. 2007. 131 с.
55. Шатрова С.А. Приёмы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя // Начальная школа плюс до и после. 2008. № 11. С. 22-25.
56. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 112 с.
57. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике: учебник для вузов. М.: Педагогика, 1971. 456 с.
58. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике: учебник для вузов. М.: Просвещение, 2006. 382 с.
59. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1979. 160 с.
60. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 1986. 146 с.

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы анкеты:

Ваши Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Ф.И.О. ребёнка \_\_\_\_\_

1. Часто ли вы покупаете детям книги в качестве подарка? если нет то что

2. Читаете ли вы ребёнку книги? Если да, то как часто:

а) ежедневно;

б) несколько раз в неделю;

в) редко;

г) когда есть время.

3. Вы читаете детям книги:

а) по просьбе ребенка;

б) по своей инициативе.

4. Кто преимущественно в Вашей семье читает книги ребёнку?

а) мама;

б) папа;

в) другие члены семьи (указать кто) \_\_\_\_\_

г) все вместе.

5. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребёнком?

а) да, после каждого чтения;

б) иногда;

в) нет.

6. Записаны ли вы в библиотеку? Если да, то указать в какую:

а) да \_\_\_\_\_

б) нет.

7. Какие книги предпочитает ваш ребёнок:

а) сказки;

б) стихи;

в) литературу о природе;

г) энциклопедии, книги познавательного содержания;

д) нет определенных предпочтений.

8. Читаете ли вы с ребёнком произведения для длительного чтения? \_\_\_\_\_

9. Если да, то какие последние произведения вы прочитали?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Читаете ли вы сами литературу? \_\_\_\_\_

11. Если да, то что предпочитаете:

а) периодическую литературу (журналы, газеты);

б) познавательную литературу;

в) художественную литературу.

12. Хотели бы, чтобы и ваши дети любили читать книги?

### Вопросы для беседы с детьми

1. Есть ли у тебя дома книги?
2. Что тебе больше нравится – слушать книгу, смотреть телевизор или играть на компьютер?
3. Часто ли тебе читают книги дома?
4. Кто чаще всего тебе их читает?
5. Есть ли у тебя любимая книга, Какая?
6. Какие книги тебе не нравятся? Почему?
7. Кто твой любимый герой?
8. Знаешь ли ты писателей? Назови их.
9. Ты хотел бы научиться читать?

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Общий итог исследования начального уровня развития интереса к детской книге у старших дошкольников.

№ пп	Имя ребенка	Диагностики				Обобщенная оценка результатов диагностики
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
1	Вика	5	2	2	1	10
2	Сережа	5	1	1	1	8
3	Даша	8	2	2	2	14
4	Саша	5	1	2	1	9
5	Никита	12	3	2	3	20
6	Данил	9	2	1	2	14
7	Алеша	5	1	1	1	8
8	Маша	8	2	2	2	14
9	Лера	5	2	1	2	8
10	Вова	8	2	2	2	14
11	Егор	5	3	2	2	12
12	Ульяна	12	3	2	3	20

### Комплекс мероприятий

#### Беседы о книге

Беседой о книге может быть разговор о ее внешнем виде (обложка с названием, именем автора и художника; листы и страницы, их нумерация; начало и конец); книги пишут писатели и поэты; печатают книги в типографии; а печатают в них произведения разных жанров: сказки, стихи, загадки, рассказы.

Цель: приобщение дошкольников к миру книжной культуры, воспитание грамотного читателя

Задачи:

- Развивать познавательный интерес к книге.
- Воспитать потребность общения с книгой.
- Сформировать бережное отношение к книге.
- Привлечь в детскую библиотеку новых читателей.

*Ход беседы*

Воспитатель сообщает ребятам, что сегодня разговор пойдет о книге. Спрашивает у ребят что же такое книга? Выслушивает ответы детей. Рассказывает детям что книга – это очень давнее изобретение человека, она помогала людям хранить важную и полезную информацию. Книги берегли и хранили как драгоценность, передавая от родителей детям. С книгой человек встречается с ранних лет и «идет» всю жизнь. В очень далекие времена, до изобретения бумаги, книги писали на бересте (коре березы), потом из пергамента (тонкой кожи животных). Старинные книги были очень тяжелые и большие. Они занимали много места, а на создание одной книги уходило много сил и времени.

Воспитатель предлагает детям ответить, о чем же может рассказать книга? Подводит итог, книги несут людям огромный мир, интересный и манящий. Книга приводит в удивление читателей разными жанрами: сказки, рассказы, повести, былины, потешки, стихи, пословицы, поговорки.

В книгах бережно хранится народная мудрость.

Загадывает загадку о книге:

Не куст, а с листочками.

Не рубашка, а сшита.

Не человек, а рассказывает.

Выслушивает ответы детей, хвалит за сообразительность. Кроме загадок, есть пословицы и поговорки о книгах.

Книгу читаешь, как на крыльях летаешь.

Книги для ума, что теплый дождик для всходов.

Кто много читает, тот много знает.

Книга подобна воде - дорогу пробьет везде.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает книги, из книжного уголка группы. Предлагает посмотреть, сколько разных книг с рассказами, стихами, загадками и сказками. Вспоминает вместе с детьми правила обращения с книгами: не рвать, не мять, не читать лежа, ничего не ставить на книги, вовремя их «лечить». Учит детей самостоятельному общению с книгой. Сначала совместно с детьми рассматривает иллюстрации, ежедневно, в свободной форме читает текст. Затем предлагал самостоятельно брать и рассматривать книги в книжном уголке.

### **Чтение воспитателем по книге или наизусть.**

Чтение книг непременно сопровождается беседой. Во время беседы дети учатся давать оценку поступкам персонажей, их причины, а воспитатель помогает детям понять главную идею произведения. У ребенка во время беседы складывается правильное представление о поступках героев, желание подражать положительным героям.

### **Занятие 1. Знакомство с загадками-сравнениями.**

*Цель:* познакомить детей с загадками-сравнениями.

*Ход занятия*

Воспитатель рассказывает детям, чем же отличается загадка от пословиц, скороговорок. Выслушивает вопросы детей. Помогает детям сделать вывод, о

том, что загадки надо отгадывать, т.к. в них предмет прямо не называется, а нужно самому догадаться о ком или о чем идет речь. Воспитатель предлагает детям вспомнить загадки и загадать их своим товарищам.

Затем сам загадывает детям несколько загадок.

«Разноцветная, но не цветок.

Летает, но не птица» (бабочка)

«Серый, но не мышка,

Страшный, но не медведь» (волк)

Объясняет, что сравнение в загадке происходит по цвету; по действию; по размеру.

Предлагает нарисовать любое животное и сочинить о нем загадку-сравнение.

## **Занятие 2.**

Рассказ воспитателя о С.Я. Маршаке, о его произведениях. Чтение детям: С.Я. Маршак «Кошкин дом».

*Цель:* Развивать интерес у детей к художественной литературе.

*Предварительная работа.* Педагог помещает в книжном уголке портрет С.Я. Маршака, называет имя писателя. Постепенно (в течении нескольких дней) вносит туда знакомые детям книги Маршака, рассматривает их с детьми, читает фрагменты, помогает вспомнить стихи, которые они заучивали наизусть.

### *Ход занятия*

Воспитатель обращает внимание детей на портрет, рассказывает, что Самуил Яковлевич Маршак – замечательный русский детский писатель. Его книги и стихи любят дети, и взрослые. Воспитатель читает отрывки из произведений С.Я. Маршака

Ставит книги и иллюстрации на полку, за портрет писателя. Предлагает детям ставить книги в том же порядке, не путая их с произведениями других авторов. В заключении воспитатель читает сказку С.Я. Маршака «Кошкин дом».



## **Драматизация произведения «Кошкин дом».**

### **Занятие 3.**

Чтение детям: русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый».

*Цель:* познакомить детей с новой русской народной сказкой, помогать понять мотивы поведения героев.

#### *Ход занятия*

Воспитатель предлагает детям назвать известные им русские народные сказки. Выслушивает детей, за правильный ответ хвалит детей. Предлагает детям послушать новую русскую народную сказку с необычным названием. «Крылатый мохнатый да масленый». Спрашивает у детей кто это такие? Например, кто, по-вашему, крылатый?

Читает сказку. Проводит беседу по прочитанному:

Как вы думаете, почему с друзьями приключилась беда? Выслушивает ответы детей. Подводит итог. Да правильно, бедой для всех обернулось кивание на других. Вспомните, что случилось с блином на охоте. А что с мышкой приключилось? Каким нашел блин воробья на завалинке? Когда же, друзья мои так бывает? Когда один на другого кивает, свое дело делать не хочет! Коль так случилось, делать нечего: «Поплакали-погоревали, да и стали снова жить-поживать по-старому», – напоминает одну из заключительных фраз сказки.

### **Занятие 4.**

Чтение детям рассказа Г. Скребицкого «Осень»

*Цель:* Объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности рассказа.

продолжение приложения 4

#### *Ход занятия*

Воспитатель предлагает детям послушать одну интересную историю. Зачитывает детям произведение Георгия Скребицкого «Осень». Скажите, что я вам прочитала сказку или рассказ. Ответы детей. Почему вы решили что

это рассказ? выслушивает ответы детей. Подводит итог. Все это могло быть на самом деле. Рассказ – это история рассказанная писателем, которая может произойти или произошла на самом деле.

### **Задание 5.**

*Чтение детям:* Паустовский К. «Кот-ворюга» (в сокращении).

*Цель:* познакомить детей с новым рассказом, помочь осмыслить его содержание; обратить внимание дошкольников на художественные средства: сравнения, юмор.

*Ход занятия:*

Воспитатель сообщает название рассказа. Задает вопрос, как дети представляют себе кота. Читает произведение. Спрашивает, понравился ли рассказ и главный персонаж рассказа, что узнали дети о коте.

Задает вопросы по содержанию. Как кот попал под дом? Как вел себя в западне? Каким образом бесстрашный Лёнька выманил кота из-под дома? Что посоветовал с ним сделать? Как кот отучил воровать кур?

Воспитатель зачитывает несколько отрывков по желанию детей. Напоминает детям, что рассказ это история рассказанная писателем, которая происходила на самом деле или может произойти.

### **Занятие 6.**

*Чтение детям:* Д Мамина – Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

*Цель:* Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.

*Ход занятия:*

Воспитатель сообщает детям, что сегодня познакомит их с новой сказкой. Сообщает название, предлагает негромко повторить его всем вместе, чтобы лучше запомнилось описание Храброго зайца (длинные уши, косые глаза, короткий хвост). Читает сказку. Спрашивает, понравилась ли сказка, что особенно запомнилось. Зачитывает два-три наиболее понравившихся отрывка по желанию детей. Обращает внимание детей, на описание веселье

зайцев: «Молодые зайчата... хихикнули, старушки зайчихи... засмеялись, старые зайцы... улынулись».

Организация драматизации небольшого отрывка:

*Храбрый заяц* (кричит). Да что тут долго говорить! Ежели мне попадется волк, так я его сам съем!

*Зайцы (веселятся, обращаются друг к другу)*. Ах, какой смешной заяц! Ах, какой он глупый! (драматизация повторяется несколько раз).

### **Занятие 7.**

Знакомство с «Энциклопедией дошкольника».

Цель: познакомить детей с познавательной книгой «Энциклопедия дошкольника».

*Ход занятия:*

Педагог предлагает вниманию детей книгу «Энциклопедия дошкольника» и спрашивает, кто знает, какую книгу называют «энциклопедия»? Выслушивает все ответы детей. Дети рассматривают иллюстрации, педагог комментирует. Говорит детям что Энциклопедия — книга, в которой рассказывается обо всем понемногу, зачитывает 3-4 рассказа по желанию детей.

### **Занятие 8.**

Чтение детям: П.П. Бажов. «Серебряное копытце».

Цель: познакомить детей с новым произведением, вызвать желание послушать еще раз, обратить внимание детей на слова типа запобаивалась, запокапывали.

*Ход занятия*

Воспитатель рассказывает детям о П.П. Бажове:

– Павел Петрович Бажов за свои сказы был удостоен ордена Ленина. Его главная книга «Малахитовая шкатулка» создавалась много лет. Сказы Бажова написаны для школьников, и подрастая, вы будите часто читать и перечитывать.

Сказ Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце» написан для таких детей как вы. С ним мы сейчас и познакомимся. Читает сказ «Серебряное копытце». Проводит беседу по содержанию сказа:

– Понравился ли вам сказ? А сказка ли это? Докажи Мурёнка – персонаж сказочный или обычная кошка? Какие необычные имена встретились вам в этой сказке? (Кокованя, Даренка, Муренка, запокапывали, балаган и др.)

### **Занятие 9.**

Заучивание наизусть: С. Есенин. «Белая береза».

*Цель:* Воспитывать чуткость к художественному слову, помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи.

*Ход занятия:*

Воспитатель предлагает детям вспомнить стихотворения, в которых даны описания зимней природы, поощряет попытки процитировать строчки из этих произведений. Читает стихотворение «Белая берёза» Сергея Есенина. Спрашивает детей что это сказка или стихотворение? Почему? Выслушивает ответы детей. Подводит итог. В стихотворении окончания слов в строчках звучит одинаково. Когда в конце строчки слова звучат одинаково – это называется рифма. Например: цветок – лепесток. Помогает детям с помощью мнемотаблиц запомнить текст, усвоить некоторые выразительные интонации. Как надо читать это стихотворение: быстро или медленно, громко или тихо проникновенно? Почему? Воспитатель дважды читает стихотворение полностью. Дети тихо произносят текст вместе с ним, с теми же интонациями и в том же темпе. Затем дети сами рассказывают стихотворение.

### **Занятие 10.**

Чтение детям: П.П. Бажова, «Голубая змейка».

*Ход занятия*

Воспитатель кратко повторяет беседу о П. П. Бажове, предварительно задав вопрос, кто написал сказку «Серебряное копытце».

Читает сказку «Голубая змейка».

Воспитатель напоминает детям строчки из сказки П.П. Бажова: «Не всякая драка человеку в покор (в упрек), за иную и наградить можно. Вы по-хорошему дрались. Не из-за корысти или жадности, а друг дружку охраняли». Спрашивает, чьи это слова, и почему иногда за драку можно детей не ругать.

– За что наградила Голубая змейка одного из мальчиков? Что было потом? Почему дети больше ни звали Голубую змейку? Что голубая змейка не любила в людях? Зачитывает несколько отрывка по просьбе детей

### **Занятие 11.**

Экскурсия в библиотеку.

*Цель:* дать детям знания о библиотеке, о труде библиотекаря, вызвать желание играть в библиотеку, интерес к книге.

*Ход занятия:*

Беседа предшествующая экскурсии, воспитатель определяет представления детей о библиотеке и труде библиотекаря. Предлагает детям ответить на некоторые вопросы: как вы думаете, для чего созданы библиотеки? Много ли там книг? Как библиотекарю удастся найти нужную книгу? Кто может работать библиотекарем? Эти вопросы воспитатель советует задать библиотекарю. Отвечая на вопросы детей, библиотекарь показывает детям, как хранятся книги в библиотеке, как можно найти нужную книгу.

Вернувшись, дети рассказывают родителям, что увидели, узнали, побывав в библиотеке.

### **Проект «Библиотека».**

Дети начинают создавать в группе свою библиотеку (заводят читательские карточки, Формуляры и т. п.).

### **Занятие 12.**

Заучивание наизусть: С. Есенин. «Черемуха».

*Цель:* учить выразительно, читать наизусть стихотворение. Уметь определить стихотворение среди других жанров.

### *Ход занятия*

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как просыпается природа в самом начале весны. Что происходит с деревьями, снегом, погодой.

Предлагает детям послушать музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского о пробуждении природы «Апрель». Попробовать представить, о чем рассказывает эта музыка. Выслушивает детей, благодарит за инициативу. Читает стихотворенье «Черемуха» Сергея Есенина. Воспитатель дважды читает стихотворение полностью. Дети тихо произносят текст вместе с ним, с теми же интонациями и в том же темпе. Затем дети сами рассказывают стихотворение. Воспитатель спрашивает у детей, что такое рифма.

### **Занятие 13.**

Чтение детям: ненецкая народная сказка «Кукушка».

*Цель:* познакомить детей с новой сказкой, помочь осмыслить ее идею; развивать творческое воображение.

### *Ход занятия*

Дети слушают сказку «Кукушка». Затем проводится беседа.

Вопросы к детям: сколько детей было у бедной женщины? Почему она заболела? Как отнеслись дети к больной матери?

Читает сказку еще раз.

Предлагает придумать свою сказку с тем же названием. «Я начну рассказывать, а вы дополните».

– Жила на белом свете одна бедная, но очень счастливая женщина. И было у нее четверо детей, верных ее помощников. Старший сын с утра...

(Дети продолжают сказку...)

Воспитатель заканчивает сказку традиционной концовкой: «Вот и сказке конец. А кто слушал – молодец!»

Сказку лучше закончить вечером или в другое свободное время.

### **Занятие 14.**

Татарская народная сказка «Три дочери» и рассказ В. Осеевой «Три сына»

*Цель:* Познакомить детей с жанровые особенности композиции и языка сказки и рассказа, передавать свое отношение к персонажам.

*Ход занятия:*

«Какие ласковые слова вы говорите своей маме? – обращается воспитатель к детям. Выслушивает ответы детей». Мамы всегда заботятся о своих детях. Иногда бывает, что мама и поругает, но потом обязательно приласкает. Есть такая пословица «Материнская ласка конца не знает». А ведь дети не всегда заботливы по отношению к своим мамам.

Воспитатель читает татарскую народную сказку «Три дочери», затем беседует с детьми о прочитанном.

Предлагает детям послушать рассказ В. Осеева «Три сына», и подумать, что общего у этого рассказа со сказкой «Три дочери».

После чтения воспитатель беседует с детьми о прочитанном. Что общего вы заметили в рассказе и сказке? Подумайте, всегда ли вы по доброму относитесь к своим мамам [7]. Спрашивает почему первое произведение называется сказкой а второе рассказом. Вспомнить характерные черты для рассказа и сказки.

### **Занятие 15**

Чтение детям: русская народная сказка «Хаврошечка». Анализ пословиц, фразеологизмов

*Цель:* Познакомить детей с использованием в литературном произведении выразительно-изобразительных средств.

*Ход занятия:*

Воспитатель предлагает детям вспомнить, чем отличаются сказки от рассказов и стихов. Заслушивает три-четыре ответа. Обращает внимание детей на особенности сказок. В сказках волшебство, животные разговаривают, есть особенные, «сказочные» слова. Предлагает детям послушать сказку и запомнить «сказочные» слова. Воспитатель спрашивает, о чем эта сказка. Какие «сказочные» слова вы услышали?

– Какими были мачеха и ее дочки? Как вы это поняли? Какой вы представляете себе Хаврошечку если бы вы стали рисовать ее? А какими бы изобразили мачеху и сестер?

– Есть пословица «Как аукнется, так и откликнется». Как вы думаете подходит она к этой сказке и почему? Другая пословица «Сам себя губит, кто других не любит». О ком так можно сказать? Воспитатель предлагает детям закончить предложения из сказки:

– Жила у злых людей девочка Хаврошечка. Она была...(Сиротой).

– А злые сестры только и знали...(что у ворот сидеть, да на улицу глядеть).

– Целыми днями трудилась Хаврошечка...(Она и ткёт, она и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает).

– Выросла яблонька. Появились на ней... (Яблочки наливные).

Воспитатель предлагает нарисовать кого-либо из персонажей.

### **Занятие 16.**

Детям о космосе

Цель: Продолжать знакомить детей с познавательной книгой.

*Ход занятия*

Педагог предлагает вниманию детей книгу энциклопедии о космосе, Вместе с детьми рассматривает книгу, выслушивает вопросы детей, отвечает на них, комментирует иллюстрации. Напоминает детям что энциклопедия – книга, в которой рассказывается обо всем понемногу, зачитывает 3-4 рассказа по желанию детей. Напоминает детям правила обращения с книгой.

### **Занятие 17.**

Литературная викторина.

*Цель:*

Закреплять знания о жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, произведения малых фольклорных форм.



### *Ход занятия*

Воспитатель просит вспомнить детей сказки, которые они читали вместе. Дети угадывают произведения по кратким фрагментам текста, зачитываемым педагогом. Воспитатель и дети вместе рассматривают иллюстрации к произведениям. Ребята вспоминают их названия и рассматривают наиболее понравившиеся отрывки.

### **Занятие 18.**

Беседа о Дне Победы. Чтение детям Л. Кассиля «Твои защитники».

*Цель:* Обогащать знание детей о Дне Победы, о защитниках страны. Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.

*Предварительная работа:* Педагог вместе с воспитанниками готовит выставку книг, рисунков, рассказывающую о подвигах советского народа в Великой Отечественной войне.

*Ход занятия:* Воспитатель рассказывает, о Великой Отечественной войне. Это была страшная и жестокая война, она принесла много горя русскому народу. Задаёт вопросы детям, что вы знаете о войне? есть ли в вашей семье ордена и награды? Выслушивает два - три рассказа детей. Чудеса героизма проявили советские люди в годы войны. Читает главы из книги Льва Кассиля «Твои защитники».

Дидактические игры

**«Подбери рифму по картинке»**

*Цель игры:* Закрепить жанровые особенности стихотворения.

*Ход игры:* Воспитатель предлагает детям попробовать подобрать рифму на ее слова с помощью картинок «подсказок».

**«Найди пару»**

*Цель игры:* Закрепить знания жанровых особенностей произведений.

*Ход игры:* Воспитатель называет высказывание, а ребенок отвечает к какому жанру литературного произведения оно относится. Например:

Не краска красит, а разум. (Пословица)

**«Старенькая бабушка»**

*Цель игры:* Закреплять умение внимательно слушать произведения, понимать его содержание.

*Ход игры:* Воспитатель с помощью очков и платка перевоплощается в старушку. «Бабушка» плохо слышит и не помнит правильного текста произведений. Дети помогают ей.

**«Герои сказки заблудились»**

*Цель игры:* Закрепление знания сказок, развитие речи, мышления, памяти.

*Ход игры:*

Найдите три картинки с героями одной русской народной сказки; как называется сказка; назови героев сказки; кому ты больше сочувствуешь; почему; расскажи отрывок, который тебе больше понравился; придумай свое название сказки.

**«Спрячем сказку в геометрические фигуры»**

*Цель игры:* Развитие связной речи, образной памяти, обучение детей мнемотехники.

*Ход игры:* Расскажите детям сказку и попросите их показать соответствующие картинки. Попросите малыша разыграть сюжет из сказки.

Если ребенок не справляется, покажите ему картинку – сюжет, и пусть он расскажет сюжет, используя картинки героев. Затем расскажите ребенку сказку, выкладывая лишь кружочки. После этого он должен заменить героев кружочками и пересказать сказку, используя геометрические фигурки.

### **«Собери и расскажи сказку»**

*Цель:* Закрепление знания сказок, расширение словарного запаса, развитие связной речи, внимания, памяти.

Сюжетные картинки, выбранной сказки.

*Ход игры:* Ребенок должен последовательно сложить сюжетные картинки от начала до конца сказки, затем рассказать сказку с опорой на картинки.

### **«Волшебный кубик»**

*Цель:* Закрепление знания сказок, развитие речи, памяти, творческую активность в передаче образа героя сказки.

Разноцветный кубик, на каждой грани которого прикреплено изображение какого-либо персонажа сказки или сюжеты сказок.

Описание игры:

вариант 1 Воспитатель бросает кубик, дети называют героя и сказки с его участием.

вариант 2 Воспитатель бросает кубик, дети изображают этого героя.

вариант 3 Ребенок бросает кубик, называет героя и сказки с его участием.

### **«Кто лишний»**

*Цель:* Закрепление знания сказок и сказочных персонажей, развитие речи, внимания, памяти, мышления.

*Ход игры:* На столе или фланелеграфе выставляют героев одной из сказок и одного лишнего героя. Дети должны назвать кто лишний, кто заблудился, и из какой сказки.

**Лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений.**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### **Рисование отдельных фрагментов сюжета, предметов, упоминаемых в произведении.**

**Занятие.** Рисование героев сказки «Серебряное копытце».

*Цель:* учить передавать в рисунке сюжеты из знакомого детям произведения, создавать выразительный образ и выбирать соответствующие ему изобразительные материалы. Развивать внимание, воспитывать интерес и любовь к русским сказкам

*Ход занятия*

Кратко вспомнить вместе с детьми содержание сказа «Серебряное копытце». Рассмотреть иллюстрации художников, обратить внимание детей на особенности изображения сказочных героя. В конце занятия рассмотреть с детьми все рисунки.

**Занятие.** Мой любимый сказочный герой.

*Цель:* учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты полюбившегося персонажа. Развивать образные представления, воображение.

*Ход занятия*

Спросить у детей, какие сказки они любят, кто им нравится больше всего. Подумать, как лучше нарисовать любимого сказочного героя, что для этого нужно? Все готовые работы рассмотреть с детьми, предложить выбрать понравившиеся работы.

**Занятие.** Обложка для моей любимой книги.

*Цель:* учить детей отражать в рисунке и подборе цветов содержание выбранной сказки. Развивать воображение и творчество.

*Ход занятия*

Вначале занятия рассмотреть с детьми различные обложки для книг, обратить внимание на расположение рисунка, на сочетание цветов. Предложить детям на выбор бумагу для обложки. Спросить детей, что они хотят нарисовать и как это сделают.

**Занятие.** Рисование иллюстраций к русской народной сказке «Хаврошечка».

*Цель:* развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение выбирать эпизод, который хотел бы передать в рисунке, создавать образы сказки. Вызвать интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказывать о них.

*Ход занятия*

Во время беседы с детьми: вспомнить кратко содержание сказки, что бы вы хотели рассказать друзьям, родителям об этой сказке. Предложить рассказать как дети представляют себе главного героя, о ком ещё эта сказка.

Рассмотреть готовые рисунки вместе с детьми. Предложить детям рассказать о своих рисунках. Из детских рисунков можно составить книгу и положить её в книжный уголок [2].

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»

*Цель:* вырабатывать отношения к книге как к произведению эстетической культуры, прививать детям любовь и бережное отношение к книге.

#### *Ход игры*

Воспитатель отбирает для игры необходимое количество книг таким образом, чтобы для продажи каждой книги было несколько одинаковых экземпляров. Вначале роль продавца выполняет педагог. Он раскладывает книги на прилавок и предлагает детям купить их. Педагог в роли продавца помогает покупателю выбрать книгу, рассказывает о её достоинствах, побуждая её «купить». После роль продавца исполняет ребенок.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### Список книг для семейного чтения:

Русские народные сказки. «Никита Кожемяка»; «Докучные сказки».

Зарубежные народные сказки. «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд. пер. Н. Ходзы; «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова; «Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярлина.

Проза. Б. Житков «Белый домик», «Как я ловил человечков»; Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»; Л. Пантелеев, «Буква «ы»»; М. Москвина. «Кроха»; А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».

Литературные сказки. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города», О. Проислер. «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю. Коринця; Дж. Родари. «Волшебный барабан» пер. с итал. И. Канстантиновой; Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде; «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова.

### «Поучите вместе с нами»

И. Белоусов «Весенняя гостя»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Г. Виру. «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима; М. Исаковский. «Поезжай за моря-океаны»; М. Карем. «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; С. Есенин. «Белая береза», «Черемуха».

**ОТЗЫВ** научного руководителя  
о выпускной квалификационной работе  
обучающего БД-56з заочной формы обучения  
Института педагогики и психологии детства  
Бурлевой Анны Петровны

*Тема ВРК «Развитие интереса к детской книге у старших дошкольников».*

В процессе написания ВРК А.П. Бурлева проявила такие личностные качества, как самостоятельность, добросовестность и аккуратность.

При написании ВКР студентка соблюдала график написания ВКР.

А.П. Бурлева обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи старших дошкольников, уделяя особое внимание работе с детской книгой. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием интереса к детской книге у старших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе эстетического подхода, то есть развитии восприятия и понимания прочитанного текста. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите А.П. Бурлевой, обладает высокой актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВКР студентка проанализировал около 60 источников, отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась А.П. Бурлевой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития интереса к детской книге у старших дошкольников: раскрыта сущность понятия «интерес к чтению», выявлены особенности развития интереса к детской книге у детей, а также определены особенности восприятия произведений детьми старшего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию интереса к детской книге у старших дошкольников.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно.

Содержание проектной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к произведениям художественной литературы и фольклора у старших дошкольников. Вся деятельность направлена на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Проектная работа разработана с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий, включающий создание предметно-развивающей среды (книжный уголок, театральный уголок, уголок дидактических игр, наглядно-дидактические пособия, фонотека), организацию совместной деятельности педагога с детьми (НОД, художественное творчество детей, словесное творчество, организацию культурно-досуговой деятельности), организацию самостоятельной деятельности детей (театрализованную деятельность, сюжетно-ролевые игры и другое), организацию работы с родителями (проектная деятельность), повышает уровень интереса дошкольников к детской художественной литературе и фольклору и может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом же выпускная работа А.П. Бурлевой соответствует всем основным требованиям.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах



С. Д. Томилова



# НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Бурлева А.П.  
Кафедра русского языка и ЛМТ в нахальном классе  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 04.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

Иваненко Д.О.  
(подпись)

Иваненко Д.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Бурлева А.П.

института/факультета ИПИД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 66,78

Дата 04.12.17

Ответственный  
подразделения Т.В. Никитина  
подпись

**ОТЗЫВ** научного руководителя  
о выпускной квалификационной работе  
обучающего БД-56з заочной формы обучения  
Института педагогики и психологии детства  
Бурлевой Анны Петровны

*Тема ВРК «Развитие интереса к детской книге у старших дошкольников».*

В процессе написания ВРК А.П. Бурлева проявила такие личностные качества, как самостоятельность, добросовестность и аккуратность.

При написании ВРК студентка соблюдала график написания ВРК.

А.П. Бурлева обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи старших дошкольников, уделяя особое внимание работе с детской книгой. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием интереса к детской книге у старших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе эстетического подхода, то есть развитии восприятия и понимания прочитанного текста. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите А.П. Бурлевой, обладает высокой актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВРК студентка проанализировал около 60 источников, отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась А.П. Бурлевой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития интереса к детской книге у старших дошкольников: раскрыта сущность понятия «интерес к чтению», выявлены особенности развития интереса к детской книге у детей, а также определены особенности восприятия произведений детьми старшего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию интереса к детской книге у старших дошкольников.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно.

Содержание проектировочной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к произведениям художественной литературы и фольклора у старших дошкольников. Вся деятельность направлена на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Проектировочная работа разработана с учетом результатов диагностики.

Содержание ВРК систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВРК.


Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВРК полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий, включающий создание предметно-развивающей среды (книжный уголок, театральный уголок, уголок дидактических игр, наглядно-дидактические пособия, фонотека), организацию совместной деятельности педагога с детьми (НОД, художественное творчество детей, словесное творчество, организацию культурно-досуговой деятельности), организацию самостоятельной деятельности детей (театрализованную деятельность, сюжетно-ролевые игры и другое), организацию работы с родителями (проектная деятельность), повышает уровень интереса дошкольников к детской художественной литературе и фольклору и может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом же выпускная работа А.П. Бурлевой соответствует всем основным требованиям.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах



С. Д. Томилова



## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Бурлева А.П.  
Кафедра русского языка и ЛМТ в начальных классах  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 04.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Иваненко А.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

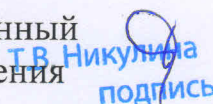
На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Бурлева А.П.

института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 66,78

Дата 04.12.17

Ответственный  
подразделения   
Т.В. Никулина  
подпись